

هل يستوي الذين يعلمون
والذين لا يعلمون

العرفان

والله اعلم
بما ليس
بالعقول

شوال سنة ١٣٢٨ = الموافق ٥ تشرين الاول (أكتوبر) ١٩١٠

صحف تاريخية

المتاولت

او

الشيعة في جبل عامل

لتمه

«العلم العلمية»

تنقسم حالم العلمية الى ادوار ثلاثة من اول زمنهم الى القرن الحادي عشر ومنه الى آخر القرن الثالث عشر ومنه الى هذا الاوان
اما الدور الاول فقد كانت حركة المعارف ترقي فيه شيئاً فشيئاً حتى بلغت في اواسط هذا الدور واواخره مبلغاً حسناً وقد كانت مدارس العلم حافلة بطلابها في النصف الاخر من هذا الدور سواء في بلاد بشارة حيث مدارس ميس وعينانا وغيرها تزدهم فيها طلاب العلوم وفي بعلبك حيث مدارس الكرك وبعلبك تزدهي بعمرانها ومشايخ العلماء وجهابذتهم جالسون في منصات دروسهم ينشرون فوائدهم وفرائدهم مما جعل لبلاد عامل شهرة طائرة بحيث جعل اسمها يقرن بالاجلال والاعظام في كل اقطار الشيعة من الهند الى روسيا وايران وغيرها من البلاد

كان معظم دروسهم والعمدة في تحصيلهم على علوم الفقه واصوله والحديث والكلام والتمطق والعلوم العربية من النحو والصرف والمعاني والبيان واللغة وبدرسون اذا اراد الطالب الهيئة والحساب والفلسفة على الاصول القديمة وغير ذلك من الفنون ويشهد لقوة تحصيلهم ومبلغهم من العلم مؤلفاتهم الكثيرة التي اخذت من الشهرة مكاناً عالياً وطبع كثير منها في ايران والهند مرات مثل كتاب معالم الدين في اصول الفقه للشيخ الاجل الثقة الشيخ حسن بن زين الدين الجبجي العاملي المتوفي سنة ١٠١١ وكتاب اللعة الدمشقية في الفقه للشيخ السعيد شمس الدين محمد بن مكي الجزيني المعروف بالشهيد الاول المتوفي سنة ٧٨٧ وشرحه المسمى بالزوضة البهية للشيخ العلامة زين الملة والدين بن علي المعروف بالشهيد الثاني المتوفي سنة ٩٦٦ وهذا الكتاب مع متنه حوّل ابواب الفقه باوجز عبارة وابلغها للمرام واسجمها مع اشارة الى ادلة المسائل وماخذها واشهر الاقوال وتحيصها وقد اشتهر كتابا العالم والمعة في مدارس الشيعة بين طلابها بحيث لا تجد فيها احداً لم يدرسها ومن مؤلفات العاملين التي طارت شهرتها كتاب المسالك للشهيد الثاني وكتاب المدارك لسبطه السيد محمد وهما في الفقه وكتاب الوسائل للحر العاملي في الحديث ومؤلفو هذه الكتب جبليون عامليون وكلها مطبوعة في ايران ومنشرة بين ابدى العلماء والطلاب في سائر الاقطار ومن اطلع على كتاب امل الآمل في علماء جبل عامل للشيخ الحر رأى من ابناء مؤلفات العاملين ما بعد بالالوف كلها في مواضع جليلة

ومن اشتهر من علماء جبل عامل في هذا الدور اشتهاراً عظيماً حتى عدّ في الطراز الاول بين علماء الشيعة على الاطلاق الشيخ السعيد محمد بن مكي الجزيني العاملي صاحب كتاب اللعة الدمشقية التي سبقت الاشارة اليه والذكرى والدروس والبيان والقواعد الف كتاب اللعة وهو معتقل في قلعة دمشق وليس لديه من الكتب غير كتاب المختصر النافع للمحقق الحلّي مما دل على غزارة علم ومزيد فضل وقيل الفقه واهداه الى علي بن المؤيد صاحب خراسان لما دعا اليه بكتاب يقول فيه «وانا لا يوجد فينا من يوثق بعلمه في فتياه او يهتدى الناس برشده وهداه ٠٠٠٠ والمأمول من اكرامه وانعامه ان يتفضل علينا ويتوجه الينا (الى آخر ما كتب) فلم يجبه الى طلبه لما هو به من الاعتقال حيث اقام في قلعة الشام احدى عشر شهراً كان فيها غرضاً للوشاية من اعدائه حتى استشهد هناك رحمه الله تعالى ومن نبغ في هذا الدور من علماء جبل عامل الشيخ الاجل زين الدين بن علي الجبجي شارح اللعة كما سبقت اليه الاشارة وهو

صاحب المؤلفات الكثيرة والسياحات الطويلة في طلب العلم واجتناء فوائده ونشر فرائده هاجر اول امره الى مدرسة ميس حيث قرأ علي صاحبها المحقق الميسري العربية وشيئاً من الفقه والاصول ثم الى الكرك حيث درس الكلام والفقه وكثيراً من الفنون ثم الى دمشق الى الفيلسوف المحقق محمد بن مكي حيث قرأ عليه الطب والهيئة وشيئاً من الحكمة الاشراقية وقرأ علي غيره التجويد ثم الى مصر فاقام سنة يأخذ عن علماءها ما شاء ثم الى العراق ثم الى القسطنطينية حيث حصل علي اذن في التدريس في المدرسة النورية في مدينة بعلبك ثم استقرت به الدار في بلده وعاد بعد ذلك ثانية الى القسطنطينية فاستشهد رضوان الله عليه في طريقه اليها واخذ له بثاره العلامة السيد عبد الرحيم العباسي مفتي الروم في ذلك العصر وصديقه الصادق فقتل قاتليه وهو صاحب كتاب تنبيه المريد في آداب المفيد والمستفيد والتنبيهات العلية في اسرار الصلوة القلبية وشرح الارشاد في الفقه وكتاب تهديد القواعد وغيره من الكتب المفيدة التي تربو علي المائتي مؤلف علي ما رواه الحر العاملي في امل الآمل وقد قال في حقه الشيخ محمد بن العودي الجزيني انه كان شيخ الامة وفتاها ومبدء الفضائل ومنتمها لم يصرف زمناً من عمره الا في اكتساب فضيلة وذكر عنه انه بلغ الغاية في الادب والفقه والحديث والمعقول والهيئة والحساب والهندسة وغير ذلك رحمه الله

ومن مشاهير علماء العاملين في ذلك الدور الشيخ علي بن عبد العال الكركي المعروف بين علماء الشيعة بالمحقق الكركي والمحقق الثاني الذي يقول فيه الثقرشي في رجاله شيخ الطائفة وعلامة وقته صاحب التحقيق والتدقيق كثير العلم جيد التصنيف وتوفي سنة ٩٢٧ بعد ما نال المقام الارفع في الدولة الصفوية في ايران فكان فيها المرجع العام وصاحب الكلمة العليا والمنزلة العظمى

ومن مشاهيرهم الشيخ محمد بن الحسن المعروف بالحر العاملي المحدث المشهور صاحب امل الآمل في علماء جبل عامل وكتاب الوسائل في الحديث المعروف بتفصيل وسائل الشيعة الى تحصيل مسائل الشريعة دخل في ستة مجلدات كبار وكتاب الهداية في الحديث وغير ذلك من الكتب

ومن مشاهير العاملين الشيخ محمد بن الحسين المعروف ببهاء الدين العاملي صاحب الكشكول مؤلف الخلاصة في الحساب والزبدة في الاصول والصمدية في النحو وتشرح الافلاك في الهيئة وهذه كتب علي اختصارها ذات فوائد جمة يعرفها من راجعها وهو مؤلف كتاب الحبل المتين ومشارك الشمس واكسير السعادتين والعروة الوثقى في التفسير وبحر

الحساب والفسير الكبير الموسوم بعين الحياة والصحيفة في الاضطراب وغير ذلك من بدائع التصانيف

وهو بعد ان صفت له من الدنيا المناهل وكان في ايران له المرجع الاعلى واليه مشيخة الاسلام فيها اثر السباحة على الدنيا ولذاتها فساح في طلب الافادة والاستفادة ثلاثين عاماً ثم استقر في ايران وتوفي سنة ١٠٣١ هجرية

ومن مشاهيرهم الشيخ علي بن يونس النبطي نسبة الى النبطية صاحب كتاب الصراط المستقيم في الكلام ومختصر مجمع البيان في التفسير واللمعة في المنطق والباب المفتوح الى ما قيل في النفس والروح وغيرها

في ذلك الدور لم يكن العلم مقصوراً على الرجال في عامله بل كانت فيه للجنس اللطيف سهم وافر واشتهرت بالفضل والعلم ورواية الحديث ام الحسن فاطمة بنت محمد بن مكي الجزينية المدعوة بست المشايخ اجازها في رواية الحديث والدها الشهيد وشيخه بن معيه اجازة وافية ولما توفي والدها وقسمت تركته بين ابناؤه قنعت هي منها ببعض الكتب النفيسة ورأيت مع بعض بني شمس الدين المنتسبين الى ابيها نفس الصك الذي كتب في القسمة وهو مكشوب بماء الذهب وفيه « اما بعد فقد وهبت الست فاطمة ام الحسن اخويها الشيخ ابا طالب محمداً و ابا القاسم علياً سلالة السعيد الاكرم والفقير الاعظم ٠٠٠٠ محمد بن احمد بن حامد بن مكي قدس سره ٠٠٠٠ جميع ما يخصها من تركه ابيها في جزين هبة شرعية ابتغاء لوجه الله تعالى ورجاء لثوابه وقد عوضا عليها كتاب التمهيد للشيخ رحمه الله وكتاب المصباح له وكتاب من يحضره الفقيه وكتاب الذكري لابيهم وطاحونة الجامع والقرآن المعروف بهدية علي بن المؤيد وقد تصرف كل منهم (الخ)

وقد اشتهر في اواخر هذا الدور من العاملين جماعة في الادب ترجعوا في سلافة العصر لابن معصوم والريحانة للخفاجي ونفحة الريحان وخلاصة الاثر للمحيي وغيرها ومن شعرائهم في ذلك الزمن من يسيل شعره رقة وسلاسة يأخذ بالالباب انسجاماً وعذوبة مثل الشيخ محمد بن علي بن محمود المشغري القائل

قف بالنازل حيث اوقفك الهوى	وكل البكاء الى الحمام العيف
اني غسلت من الدموع اناملي	ومسحت من اثر البكاء كفوفي
وقفت بي الوجناء بين طولهم	لولا مكان الريب طالت وقوفي
ارتاد في عرصاتها فكأنني	طيف الم بناظر مطروف

فصممن حتى لا يجبن مسائلي وعمين حتى لا يرين عكوفي
ومن شعره من ايات

لعب الفراق بنا فشرد من يدي ريجاني صديقي وصديقي
لله ليلتنا وقد علقت يدي منه بعطف كالقناسة رشيق
ايظنه والليل ينفض صبغه والسكر يخلط شائقا بمشوق
والنوم يعث بالجفون وكلما رق النسيم قست قلوب النوق
والبرق يعث بالرجال وللصبا وقفات مصغ بالحديث رفيق
ثم اثنت وزلفه بيد الصبا وشيمه في جيب المشوق
ومثل الشيخ نجيب الدين بن مكي العاملي الرحالة القائل وقد كتبها في رقعة صفراء
بمداد احمر

مدمني مثل مدادي والورق لونه لوني ولعني ارق
طلق النوم جفوني ولذا عوضني عنه بتزويج الارق

انقضى هذا الدور وتلاه الدور الثاني ففتح القرن الثاني عشر بالحروب والفن التي امتدت
اليه من القرن السابق عليه وقل الاشتغال حينئذ بتحصيل العلم وانصرف هم القوم الى لم
شعثهم وحفظ كيانههم بين مجاور بهم في تلك الفوضى السائدة وقل فيهم عديد اهل الفضل
ولكنه لم ينقطع بل لم تحل البلاد من العلماء الزهاد كالسيد حسين نور الدين والسيد حيدر نور الدين
في النبطية ومن العلماء المؤلفين كالشيخ محمد بن مهدي الفتوي العاملي استاذ الشيخ الكبير
صاحب كشف الغطا ومن العلماء والادباء والشعراء المشاهير مثل الشيخ ابراهيم يحيى ذي الشعر
الرائق والمقطعات النفيسة والنفس الالية وقد هجر وطنه في عامه وهاجر الى دمشق الشام
لما اجلب عليه الجزار بخيله ورجله ومن ذلك قوله من ايات متشوقا الى وطنه واصفاه
لما جارا وسعته

من لي برودة مواسم اللذات والعيش بين فتى وبين فتاة
ورجوع ايام مضين بعامل بين الجبال الشم والهضبات
عهدي بهاتيك المعاهد والدمى فيهن مثل الخور في الجنات
والشمل مجتمع واخوان الصفا احنى من الالباء والامات
والروض افج والجناب منع والورد صاف والزمان مؤاتي
اذ لا ترى الا كريما كفه والوجه عين حيا وعين حياة

او مولعاً بالجود تفهق قدره
 تحتال في المغنى الرحيب ضيوفه
 او فارساً يغشى الوغى بمهند
 يجلو بهمته الخطوب اذا دجت
 ما دام في قيد الحياة فدهره
 او عالماً حبراً اذا خضضته
 واذا اقتبست النور من مشكاته
 او عابداً لله تعظيماً له
 يحشى الاله وما اصاب محرماً
 حتى اذا سيم الهوان رأيه
 او شاعراً ذرب اللسان تخاله
 يأتي بكل غريبة وحشية
 ويصوغ كل بدیعة حضرية
 لهفي على تلك الديار واهلها
 خطب دعائي للخروج من الحمى
 وتركته خوف الهوان وربما
 ويدها بالمعروف والزيات
 ان الكرام رحبة الساحات
 ينقض مثل النجم في الهبوات
 ان الموم تزول بالهيات
 يومان يوم وغى ويوم هيات
 حشد المحيط عليك بالغمرات
 اهدى اليك البدر في الظلمات
 لم يعن بالرغبات والرهبات
 فكانما يحشى من الحسنات
 كالايث ايقظه نطاح الشاة
 نحا ترعرع في الزمان العاتي
 نشأت مع الارام في الفلوات
 مصقولة الجنبات كالمرأة
 لو كانت تنقع غلتي لهفاتي
 فخرجت بعد تلوم واناة
 ترك النير مخافة الملكات

ومثل الشيخ علي الخاتوني الذي هاجر في طلب العلم مدة ثم رجع الى بلاده فقيهاً طبيباً
 متفتناً اديباً بعد ان علا ذكره واشتهر امره في بلاد ايران وعرف فيها في الفقه والطب
 والرياضيات ولكنه بلي بفتنة الجزائر فصور دماله وضبطت املاكه وحبس مرتين ولم تقبل
 منه فدية ثم اخذت المكتبة الكبرى التي كانت لآل خاتون والشيخ المذكور ولي امرها
 وكانت تحوي خمسة آلاف مجلد من الكتب الخطية النادرة فامست في عكا طعماً للنار

ومثل السيد ابي الحسن بن السيد حيدر الامين صاحب المدرسة المشهورة في قرية
 شقراء التي حوت من الطلاب فوق الثلاثماية فيهم الفضلاء الاجلاء كالسيد جواد العاملي
 مؤلف مفتاح الكرامة الذي طبع حديثاً في مصر والشيخ ابراهيم يحيى المتقدم ذكره

ومثل الشيخ حسن سليمان الزاهد العالم والشيخ محمد الحر الفقيه الحق الذي فر بنفسه من
 ظلم الجزائر معتصماً بال حرفوش امراء بعلبك فكان فيهم آمناً مطمئناً حتى اتاه البشير بمولود
 له جديد وموت احمد باشا الجزائر في وقت واحد سمي ولده سعيداً ورجع الى بلده جيع

وهو مخلى السرب

وامثال هؤلاء الافاضل بين المتأولة في هذا الدور كثيرون ولكن ظلم الجزار بلغ مبلغاً عظيماً في الضغط على العلماء والكبراء حيث تعقبهم قتلاً وسجناً وتعذيباً ومصادرة وتشتت من بقي منهم في اقطار الارض واستصفي الجزار اثارهم العلمية فكان لافران عكا من كتب جبل عامل ما اشغلها بالوقود اسبوعاً كاملاً وكانت هي الضربة الكبرى على العلم واهله وما ظنك ببلاد حرص اهلها على طلب العلم حرصاً شديداً ولم ينقطع عنها مدده ووجب علماؤها البلاد النائية في طلبه واقتناء كتبه حتى جمعت لديهم تلك الدخائر في قرون واجيال كانت بعد ذلك طعاماً للنار في مصادرات الجزار

قد أخذ منها نزر قليل اقتناء بعض فضلاء تلك الجهات وكان لبعض افاضل طرشيما والزيب منها سهم حسن

ألقى على المتأولة الخذلان بعد قتل زعيمهم ناصيف النصار ووقعوا في هاوية عسف الجزار ومصادراته ففترت الهمة في سبيل العلم وغلقت مدارس ووقع ابناء بلاد بشاره من ذلك في بحران عظيم لم تنجلي عنهم غمته حتى اجاب الجزار داعي ربه فاستفاق الناس من ذلهم ورجعت حركة العلم الى عهدا وفتحت مدرسة الكوثرية بادارة العالم المحقق الشيخ حسن قيس فكانت مصدر فائدة ومعرفة على البلاد تخرج فيها حمد بن محمد بن محمود بن نصار اخي ناصيف النصار المعروف باسم حمد البيك الذي تولى بعد ذلك الزعامة في بلاد بشاره عمومها وكتب شيخ مشايخها وكان شاعراً عالماً فاوى اليه الشعراء والعلماء واصبح ناديه منتدى الادياء يساعده على ذلك اخلاص البلاد الى السكون وسكون الفتن والمنازعات فتفرغ كل امرء لما يعنيه والثف حوله عديد من اهل العلم والادب مثل العالم اللغوي الشيخ علي بن محمد السبيني صاحب كتاب اليواقيت في البيان والعقد المنضد في شرح قصيدة علي بك الاسعد وغيرها من الكتب وكالشاعر البليغ الشيخ علي بن ناصر زيدان الذي يقول من ايات راثياً

عز يز على من عزه الصبر ان يرى منازل من يهوى على غير ما يهوى
منازل اقرار افلن وظالمنا حبسن على ساحات اعتابها نضوا
وها تفة في الروض تشكون الجوى تعالى اقامتك الصباية والشكوى
وكالشاعر الظريف الشيخ حبيب الكاظمي القائل يعني نفسه ويذكر اباءه
ابى ان لا يقيم بدار ذلي ولا يدنو الى طرق الدنيا

إذا ضاقت به ارض قلاها ولو ملأ النضار بها الركابا
وليس بمعجب خوض الفيافي إذا اعتاد الفتى خوض المنايا
وكالعالم المحقق والشاعر المفلق الشيخ ابراهيم صادق حفيد الشيخ ابراهيم يحيى السابق
ذكره الذي نظم فنظم عقود الدر في سمط الكلام فخلب الالباب وسحر العقول من ذلك
قوله

تجنب رياض الغور من ارض بابل فثم قدود يانعات واحداق
واياك اياك الغوير وقربه وقلبك فاحفظ ان طرفك سراق
وقد نما الادب في عصر حمد البيك نمواً باهراً وبرع يومئذ في قرض الشعر رجل
امى اسكاف يدعى احمد حرب كان ينظم الشعر فيجده ويحفظ البدائع من مختاراته ورأيت
له قصيدتين في مدح حمد البيك لم يحضر في منهما شيء ولكن احفظ له ييتين يخاطب بهما
احد اصحابه وقد اخلف وعده

وعدت قلبي بوعد غير متجز حاشا لمثلك ان يوفي بما وعدا
وعد تماطل لا يوفي وان وقعت ام السماء وقام الدهر او قعدا
وكانت الادباء والفضلاء تختلف اليه في دكانه فكانه في عصره الخبز ارزى
الشاعر الامي المشهور

واشتهرت في الادب بعد ذلك امرأة في بنت جبيل تدعى منى كانت لها في نقد
الشعر خبرة حسنة وفي معرفة النجوم ومبادئ علم الهيئة حالة مقبولة وكانت تجالس الادباء
وتساجل الشعراء من وراء حجابها وروايتها للشعر وحفظها لجيده تدل على سلامة ذوقها
وحسن اختيارها

فلما بعد ان هلك الجزار رجعت حركة العلم الى مجراها وفتحت مدرسة الكوثرية وقد
تخرج في هذه المدرسة جماعة كانوا المرجع في الفتيا في جبل عامل مثل المرحوم السيد علي
ابراهيم الذي كان له في الفقه الباع الاطول وكان ذا هممة عالية ونفس اية ومثل المرحوم
العلامة الشيخ عبد الله نعمه الجبيلي الشير مرجع الشيعة في جبل عامل على الاطلاق في
عصره صاحب المنزلة العالية في نفوس بني وطنه خرج من مدرسة الكوثرية وامم العراق
فكان فيها علماً يشار اليه بالبنان ثم سكن مدينة رشت في ايران بضع سنين فكانت اليه
الفتيا في المدينة وما والاها ثم عاد الى وطنه قرية جبع من جبل عامل في سفح لبنان وافتتح
مدرسته الشهيرة فحفلت بطلابها وكانت العناية فيها مصروفة للعلوم العربية اكثر منها لغيرها

وبعد ان زهرت مدة اربعين سنة افل نجمها وقل عديد مستفيديها واليهما يخفف المرحوم الشيخ عبد الله المشار اليه بقوله

اذا ذكرت نفسي زماناً تصرمت لياليه بالدهنا وشملاً تجمعنا

هتفت بهاتيك الصحاب كأنني وليد تمقي بالعشية مرضعا

لم يأفل نجم مدرسة جباع حتى اضاء مصباح مدرسة حناويه في ضواحي صور تحت ادارة العلامة المتقن المرحوم الشيخ محمد علي عز الدين فكانت دائرة التعليم فيها اوسع من التعليم في مدرسة جباع وكان رئيسها المشار اليه متفناً في علومه فقيهاً متكلماً محدثاً شاعراً كاتباً احب شيء اليه ساعة يصرفها في انشاء فائدة وتجوير مؤلف وكانت مؤلفاته سهلة متينة التركيب جيدة التحقيق منها كتاب روح الايمان وريحان الجنان في علم الكلام وهو كتاب جليل عاجلته المنية قبل اتمامه وكتاب تحفة القاري صحيح البخاري في الحديث وكتاب سوق المعادن جمع فيه من كل شاردة فكان في مجلدين كبيرين وجمع ديوان شعره وبدائع نثره بيده ومن احسن ما سمعته من مقطعاته قوله متغزلاً

ضللت في ليل بدى يحكي الغسق من طرق في جبهة تحكي الفلق

فخلت ناراً فسعيت اصطلى فكنت موسى مذرأى النار صعق

مذ شمتة سكرت الا انني نظرت في تفاح خد كالشفق

فقممت اجني فرأيت اسودا كأنه موكل في من سرق

فقلت يا هذى كذا شأن الهوى قالت كذا وما بق منه ادق

وقوله

اصبحت بعدكم في زي غانية ما مس زينتها جن ولا بشر

حكلي سهادي وغسلي مدمعي ودمي خضاب كفي ومن ذكر بكم العطر

وقوله

من زرع الورد على وجنتك من اطلع السوسن في طلعتك

من عرض الاس على عارض عارضه الزجس من مثلتك

من صاغ هذا الجيد من فضة من افروغ الدر على لبك

من شق هذا الصدر من عسجد رماه بالزمان من جنتك

سبحانه من خالق باري اعطاك ما لم يلف في حسبتك

اعطاك ما اعطاك كي يتلي مثلي في منحك او محنتك

هذه المدرسة كانت مجمعا لفضلاء الطلاب ودائرة لفنون مختلفة وكان للادب والشعر فيها سوق عامرة ولا غرو فقد غدى بدرها امثال السيد الاجل العلامة السيد نجيب الدين فضل الله والعالم الفهامة الشيخ ابراهيم عز الدين رئيسها اليوم وقد كانت لها من زعيم البلاد العاملية في عصره علي بك الاسعد الوائلي عناية بعثت في نفوس طلابها حب الادب وكسب الفوائد

في ذلك الزمن كانت دار علي بك الاسعد في تبنين محطاً لرحل الادباء والشعراء بل والعلماء وكان فيهم مثل الشيخ الحافظ الشيخ محمد حسين مروه نادرة عصره في الرواية والحفظ ومن الشعراء المجيدين ومن شعره

امر تجع نحو الحمي تبثني سعدى فسرعان ان الحمي اموا بها نجدا
منها

الم تذكروا عصر الشباب بعامل	وعيشاً مضى في قربكم ناعماً رغدا
فسقيا لا يام بعاملة غدا	شبابي بها غصاً وعيشي بها رغدا
تكدر صفو العيش بعد احبة	مضوا كسيوف الهند واستوطنوا للحداد
واني وابناء الزمان كعاطش	غدا طالبا آلا فلم يدرك الورداد
دعاني اجل شرق البلاد وغربها	لكيما اتال المجد او ابليج الجهداد
سيعجم هذا الدهر مني ماجدا	صبورا على لاوائه صلباً جلداد

وقد سمعت منه رحمه الله انه كانت له صلة معينة سنوية من الامير عبد القادر الجزائري يتقاضاها في دمشق فقبضها في بعض السنين واجاز بها بعض رفقاءه ولكنه انف ان يرجع الى بيته صفر اليدين فخرج في طريقه على دار محمد بك الاسعد في الطيبة ولبث عنده اياماً ولم ينصرف الا باربعة الاف غرش صلة واحدة غير ما يسبقها منه له ويلحقها بهذا الكرم الحاقني اشتد ساعد الادب وبرز فيه الكثيرون وحسبك بالشاعر اللغوي الشيخ عباس القرشي تزيل عاملة وخرتج مدرسة جيع بعد ان كان يقول

الفت عسري حتى لا يفارقتي	كعاشق لم يزل الفاً لمعشوق
وما فؤاد ام موسى يوم فارقتها	موسى بافرغ من كيسه وصندوقه
اصبح يقول مخاطباً علي بك بعد محاولته له بالاذن	وانصرف عنه بلا اذن
زرت ابن اسعد فانتهت انامله	علي من جوده كالوايل الغدق
ثم انصرفت بلا اذن ولا عجب	اني خشيت على نفسي من الفرق

وقد كان حمد البيك امير عاملة وشيخ مشايخها عني بتشطير
قصيدة البردة ووقف عند بيت منها اثنى عليه تشطيره فخرج الى مجلسه وهو حافل بالشعراء
والادباء فتلى عليهم ما نظمته حتى انتهى الى قوله

خفظت كل مقام بالاضافة اذ نوديت بالرفع مثل المفرد العلم
فقرأه بلا تشطير فابتدر ابن اخيه علي بك مرتجلاً تشطيره وانشد

خفظت كل مقام بالاضافة اذ سموت للفلك الاعلى بلا قدم
حيث السما التمت تشريفها فلذا نوديت بالرفع مثل المفرد العلم
وحسبك بامراء تكون هذه مجالسهم ان يفيض معين الادب سيفه بلادهم والرعية
على دين ملوكها

والمعجب المطرب في ذلك الزمن ان محمد علي بن عبد النبي كان مع جنونه المطبق ينظم
الشعر فيجيده ومن ذلك قوله

البحر شانك والتبرج لي شان والحسن عندك لكن ليس احسان
ماسراً قلبي بوصل منك آونة الا واعقبه هجر وسلوان
ان نار قلبي حكمت نار الخليل فقد جرى لنوح بجفني منك طوفان
ناديت ربك لما ان مررت به وهاج بي منه اطراب واشجان
قد كنت معهدا رام بهم عقلت ايدي الفراق فقل لي اين هم بانوا

دخل الدور الثالث ومدرسة بنت جبيل التي عمرها بالافادة والاستفادة رئيسها
العلامة الشيخ موسى شراره حافلة بطلابها وفضلائها وقد افل نجم مدرسة حنويه بوفاة
رئيسها الشيخ محمد علي عز الدين فانضم طلابها الى مدرسة بنت جبيل فكانوا فيها كسواد
الناظر في الوجه الصبيح وكان الجد والاجتهاد فيها على اتمه حتى اذا دخلت سنة ١٣٠٤ هـ
اختلطت المتون تخبر رئيسها ومؤسستها فماتت بموته وكانت مدرسة (انصار) سيف ذلك
الزمن زاهرة برياسة السيد حسن ابراهيم ولكنها اشبهت زهرة دالية غصة انجى والمنبت
نفحها حر القيقظ فعادت هتيا ولم يمس عليها ثلاث سنوات حتى اصبحت اثر ابعاد عين وكذلك
كانت المدارس بعد ذلك تزهرة ثم تذوي ولا يطول امدها حتى ضعفت الهمة وقلت الرغبة
وانصرف الناس عن طلب العلم بعد ان ضربت الكوارث مخيمها في بلاد المتأولة وحلت بهم
النكباء من العسر الذي بعثه اليهم احتكار الدخان وفساد التربية الذي نشره بينهم فساد
الحكومة بفساد ابناءها ولنا بعد في تفصيل احوال جبل عامل بحث طويل يستوفيه كتابنا

الذي نشرع فيه مع اخينا الفاضل الشيخ سليمان ظاهر في تاريخ جبل عامل وكلام مختصر
في «المتأولة اليوم» نودعه مقالاً آخر وكل آت قريب

النبطية

احمد رضا

مختارات ادبية واعرف

اعرفنا^(١)

علم الاخلاق علم تعرف به سعادة النفس وشقاؤها وغايته اكمال الانسان وهوضوعه النفس
الناطقة وهي اشرف انواع الاكوان فايذا كان هذا العلم اشرف العلوم ولهذا تصدينا للبحث
فيه ، والتبسط في شعبه ومناحيه ، لعل بكمثنا هذه عظة لقوم غافلين ، وذكرى لافراد عاقلين
وقد قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم (لئن يهدي الله بك رجلاً واحداً خير لك من
حمر النعم)

الاخلاق جمع خلق والخلق طبيعة في الانسان تكتمسب من التربية والعادة اذ (لكل
امرء من دهره ما تعودا) فان اعتاد الاتصاف بالاخلاق الحسنة كانت له عادة وان اعتاد
ضدها كانت له عادة ايضاً ومن هنا يبين لكم سر التربية وفضل الابوين والاساتذة وتأثير
الشرائع في مجموع الاخلاق البشرية ولنبعث الآن في اخلاقنا ليظهر الداء حيث يسهل
وصف الدواء لان معرفة الشيء فرع عن تصوره فنقول

يطرأ علي لساني بلبال وتعتريني قشعريرة كلما ذكرت اخلاقنا التي هي سبب اخطائنا ،
وعلة بؤسنا وشقائنا ، اجل اذا نحن غالطنا انفسنا وندبنا اليها الاخلاق الفاضلة تكذبنا
شواهد العيان وعند الامتحان يكرم المرء او يهان

ماذا يرى الواحد منا في مساءه وصباحه ، وغدوه ورواحه ، يرى مايستثير الشجون
ويسيل الدمع الهنون ، ونحن نتكلم الآن عما نراه في بلدنا هذه ثم نسترسل في الكلام على
بقية البلدان استرسالاً لان صاحب البيت يجب عليه اصلاح بيته اولاً ثم اصلاح بيوت

(١) محاضرة القيناها في نادي جمعية الاتحاد والترقي في صيدا وقد استحسنها الكثيرون
وطلبوا منا نشرها علي صفحات العرفان

جيرانه واخوانه ثانيًا وقد قال النبي عليه افضل السلام (ابدأ بنفسك ثم بمن تعول) انزل من بيتك صابجا تجد في طريقك اولاد الازفة يتفوهون بالفاظ يحمر منها وجه الانسانية يرمون بعضهم بعضا في الاحجار وقد يصيبون بها المارة احيانا ثم اذهب الى السوق لمشتري حاجيات بيتك تجد هذا يشتم ذلك وذلك يشتم هذا ساو البائع ما تريد شراءه تراه يتلون تلون الحرباء ، وقد يبلغ الطمع ببعضهم الى تنقيص المكيال والميزان فيكون ممن ذمهم الله سبحانه بقوله (ويل للطففين الذين اذا اكتالوا الى الناس يستوفون واذ اكالوهم او وزنوهم يخسرون) ثم عد بعد ذلك الى دكانك او مكتبك وراقب حركات من نسميهم وجهاؤا سراة اعيان . اشراف . وسكناتهم تجدهم يغدون ويروحون ، ويمشون في مناكب الارض ولها يذرعون ، فتتسم بادئ ، بدء في غداوتهم وروحاتهم خيرا ثم لا تلبث متى استنفضت اخبارهم واستكنبت اسرارهم ، ان تعود بخفي حنين لانك تعلم انهم في طرق الشر يغدون ويروحون ولبذور الفساد يزرعون فهم لعمر ابيك (صغار في الذهاب وفي الاياب)

ثم اعطف النظر نل ثلثنا الذين هم هداة الامة وحمله الشريعة ومنهم يطلب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر تراهم يعملون لمنفعة انفسهم ولا يهتم بموت ائمتهم او حياتهم ومنهم فريق جهل صامت ، وساكن ساكت ، لا ينفع ولا يضر فتقول لهؤلاء كما قال الشاعر

اذا كنت لا مال — لديك نفيدنا — ولا انت ذو دين فارجوك للدين

ولا انت ممن يرتجي لكرهية عملنا مثالا مثل شخصك من طين

واما حكمانا فهم منا ونحن منهم وكما تكونون يولى عليكم

هذه حلة قادة الدين والدنيا وهي ما تسمعون وتبصرون بعيني رأسكم فما بالك بالسواد الاعظم وهم ينعقون مع كل ناعق ؟ ما بالك بالحمالين والنوتية والحوذية وغيرهم من اوزاع الناس فهم لا يعرفون غير السفالة والنذالة اقول هذا ولا اشك ان بين كل طبقة من هذه الطبقات قد يوجد النادر الذي تمسك بعرى الفضيلة ، وابتعد عن ادناس الرذيلة ، لكن الشاذ لا يقاس عليه وانما يكون الحكم على الاعمال

هذه اخلاقنا ونحن سيف في معترك الاعمال (وما اقل العاملين عندنا) فما هي اخلاقنا ؟

حيثما نؤسسه منازلنا لنفرج بها همومنا التي تحرق بنا من كل جانب ، وتلسعنا لسع الافاعي والعقارب ، نحن اذا اوينا الى منازلنا لا نجد من نساونا الا اهتماما بالازياء والزينة فلماذا تجد بيوتنا مأوى الشقاء ، وملجأ التعب والعناء ، فلا امرأة مهذبة ولا اولاد مهذبون اما الترتيب والنظام ، فقل عليهما السلام ،

فكانه يستجير كل واحد منا من الرضاء بالنار فيكون كالاستجير بعمره عند كربته ، او
بمادر عند نفاذ مؤنته ، وانا لا التي التبعة على النساء لانهم تربوا كما ربيناكم والمرأة كما وصفها
اديب اسحق بقوله

انما المرأة مآة بها كل ما تنظره منك ولك
فهي شيطان اذا افسدتها واذا اصلحتها فهي ملك

ومن المبكى المنكى انك تجد اغلب الرجال يعاملون نساءهم معاملة الآلة الصماء ، والبهيمة
العجماء ، فهم يضربونهن لاقبل بادرة ويطردونهن او يطلقونهن لجرم او شبه جرم ! فيالخبيل
ويا للعار !!!

سرح النظر في مجالسنا وقهواتنا ومجتمعاتنا ترى في تلك سوق الكذب والزور والخبث
وفي هذه سلعة الميسر نافذة وفي الاخيرة سمامة الفساد والتفارق والاعتياب والنخش قائمة
قاعدة ، فاي اصلاح يرجى ، واي خير يوتي ؟ اذا كانت اخلاقنا ما تسمعون وتبصرون
كن ايها السامع مثدياً او غير مثدين اما اذا كنت مثدياً فلا اطلب منك الا اتباع
ما يأمرك به دينك واجتناب ما ينهاك عنه لا ما يأمرك به حملة العمام والقلائس فانهم كما
قال الاستاذ الكبير المرحوم الشيخ محمد عبده
ولكن ديناً قد اردت صلاحه احاذر ان نقضي عليه العمام
ولو كان مسيحياً لقال (القلائس)

ان كنت ايها المثدين مسيحياً فاتبع اقوال السيد المسيح عليه السلام فانه يقول (باركوا
لا عنكم) ويقول (اذا اضربك خصمك على الخد الايمن فادر له الخد الايسر) ومن هما
تعملون تلك الاخلاق العالية ، والنصائح الغالية ، وان كنت مسلماً فاتبع نبيك وخلفاءه
الراشدين ومن اهتدى بهديهم فان الله سبحانه قال لنبيه (وانك لعلى خاق عظيم) ولو كان
ثمة صفة اعلى من مكارم الاخلاق اوصفه بها وقال له (ادفع بالتي هي احسن فاذا الذي بينك
وبينه عداوة كانه وليّ حميم) وقال (ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك) وقال
النبي صلى الله عليه وآله وسلم لرجل ارتعش حين تثل بين يديه (هون عليك فاني لست بملك
واما انا ابن امرأة كانت تأكل القديد) وقال الصديق رضي الله عنه وليثكم ولست بخيركم
وهو ما تعلمون من الفضل والدراية وقال الفاروق رضي الله عنه من رأى فيّ اعوجاجاً فليقومه
ولما نهى عن المغالاة في مهوور النساء قلت له احدى النساء الآية الكريمة (وآتيتهم احداهن
قنطاراً فلا تأخذوا منه شيئاً) فقال ما معناه الحمد لله الذي اصحبت امرأة ترد عليّ عمر ولسا

تمثل الامام علي عليه السلام امام القاضي شريفاً لدعوى بينه وبين رجل يهودي قال له القاضي ساوى خصمك يا ابا الحسن فغضب الامام فتوهم ان غضبه ناشئ عن مساواة خصمه فقال كلا وانما غضبت لكونك كنيئتي ولم تكنه والكنية تشعر بالرفعة ولما طلب منه اخوه عقيلاً زيادة عن المرتب له من بيت المال حى حديدة في النار وكواه بها فان وتوجع فقال له (اتان من حديدة حماها عبد للعبه ، ولا اؤز من نار سجرها جبار لغضبه ، ولما افتتح المسلمون بلاد فارس افترق الفرس بكيد الاسلام بمكيدة عجيبة وهي انهم ارسلوا الاطعمة الفاخرة مع اجمل نساءهم ليلتاعها منهم المسلمون فيفتنون بالنساء ويلهون بهن عن الحرب فكان المسلم يكلم المرأة مطرقاً رأسه فجاب سعيهم ، ورد كيدهم في نحرهم وما ذلك الا لاتصافهم بتلك الاخلاق الفاضلة التي افتتحوا بها الممالك ومصروا الامصار وامتلکوا ناصية الامم

هذه اخلاق سلفكم وائتمكم وهذه اخلاقكم فهل ترون بينها شبه او شبه شبه ؟ واسمحوا لي ان اقول لكم بان الذي لا يتبع قول السيد المسيح عليه السلام ليس بمسيحي والذي لا يتبع قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم ليس بمسلم فما اكثر الادعياء والمنشغلين في العالم بل ازيد الي قولي هذا بان اغاب رؤساء الدين ومن يتسبون اليه ويتظاهرون بخدمته هم تجار منافقون لاننا لو نظرنا الى حياة المسيح عليه السلام لوجدناها حياة رجل بائس لا يملك شروى فقير فهو يواسي الفقراء ببؤسهم وشقايتهم يلبس ثوب الشعر ويأكل من نبات الارض ولو نظرنا الى حياة خاتم الرسل محمد عليه افضل السلام لوجدناه يلبس ما تيسر من اللباس ويأكل ما حضر من الطعام وكان اكثر ادامه الخل والماء واما الخلفاء الراشدون فكانوا يلبسون الشعر الخشن ويأكلون خبز الشعير حتى روى عن الامام علي عليه السلام انه كان يستعين على كسر خبز بركبته مع مبالغه من القوة والشجاعة وحسبك من نقشف عمر رضي الله عنه ما رواه صاحب العقد الفريد في الجزء الاول عن الربيع بن زياد الحارثي قال : « كنت عاملاً لابي موسى الاشعري على البحرين فكتب اليه عمر بن الخطاب يأمره بالقدوم عليه هو وعماله وان يستخلفوا من هو من ثقاتهم حتى يرجعوا فلما قدمنا اتيت برفاً^(١) فقلت يا برفا ابن سبيل مسترشد اخبرني اي الهيات احب الى امير المؤمنين ان يرى فيها عماله فاومأ الى الخشونة فاخذت خفين مطارقين ولبست جبة صوف ولثت رأسي بعمامة دكناء ثم دخلنا على عمر فصفنا بين يديه وصعد فينا نظره وصوب فلم تأخذ عينه احداً غيري فدعاني فقال

من انت قلت الربيع بن زياد الحارثي قال وما تتولى من اعمالنا قلت المجرى بن قال فكم ترزق قلت خمسة دراهم في كل يوم قال كثير فما تصنع بها قلت انتفت منها شيئاً واعود بباقيها على اقارب لي فما فضل منها فعلى فقراء المسلمين فتتال لا بأس ارجع الى موضوعك فرجعت الى الموضوعي من الصف ثم سعدفينا وصوب فلم تقع عينه الا شئاً فدعاني فقال كم سنوك فقلت ثلاث واربعون سنة قال الآن حين استحكمت ثم دعا بالطعام واصحابي حديثو عهد بلبن العيش وقد تجوعت له فاتي بخبز يابس واكسار بغير ادام فجعل اصحابي يعافون ذلك وجعلت آكل فاجيد الاكل فنظرت فاذا به يلحظني من بينهم ثم سبقت من كلمة تمنيت اني سنحت سيف الارض ولم الفظ بها فقلت يا امير المؤمنين ان الناس يحتاجون الى صلاحك فلو عمدت الى طعام هو الين من هذا فزجرني وقال كيف قلت . قلت اقول لو نظرت يا امير المؤمنين الى قوتك من الطحين قبل ارادتك اياه بيوم ويطبخ لك اللحم كذلك فتؤتى بالخبز ليناً وبالحم غريضا فسكن من غربه وقال هذا قصدت قلت نعم قال يا ربيع انا لو نشاء للملا ناهذه الرحاب من صلائق وسبائك وصناب (١) ولكن رأيت الله تعالى نعي على قوم شهواتهم فقال (اذهبتم طيباتكم في حياتكم الدنيا واستمتعتم بها) ثم امر ابا موسى ان يقرني وان يستبدل باصحابي

هكذا كان السلف وهكذا كانت امراءنا وعظماؤنا الى ان تولى الملك معاوية بن ابي سفيان رأس الدولة الاموية فافوق الامة الاسلامية ببذخه وفساد اخلاقه في ورطة لا تكدر تقوى على التخلص منها حتى يومنا هذا على انه لم تكن تملو تلك الازمنة من ثناء عاملين وصحاء زاهدين لا تأخذهم في الحق لومة لائم ، ولا يثنيهم عن المجاهرة به عسف نالهم غاشم ، لكن قل لي يربك ما حل امراءنا وثناءنا اليوم وما ادريك ما اليوم يركبون العربات الفاخرة التي تجرها الخيل المطهمة يلبسون احسن الملابس وانفخها يأكلون الاطعمة الموثنة ويشربون الاشربة المعتقة ، ولا يقنع احدهم بشكل من الطعام او شككين فعلى موائدهم الاشكال والالوان والفقير يتضور جوعاً ولا يملك بلغة من العيش

انا لا استثني احداً ولا اخص مسلماً او مسيحياً لان الكل شرع فشخ الاسلام كذلك وشيخ الازهر شرحه ورئيس الشيعة مثلها وغيرهم وغيرهم والبابا مثلهم وحسبك ان بمسكنه المدعو بالفاتيكان احدى عشر الف غرفة لا تراها الشمس وفيه من التحف والجواهر ما لو (١) الصلائق اللحم المشوى والسبائك الخبز الابيض والصناب حلوى تصنع من الخردل

والزبيب وهذه المآكل انخر ما كل العرب

بيع لاغنى فقراء المسيحيين باجمعهم وقس عليه غيره من بطريق ومطران الى من دونهم
بقي الكلام على غير المتدين وهو مع صعوبة قياده سهل امره لانه اذا كان ذا شرف
ومروءة ونفس كبيرة فلا شبهة بانه يأنف من فساد الاخلاق ومردول العادات والافرو
ليس من الانسانية بشيء والانسانية ليست منه

بقي علينا البحث في اخلاق الغربيين ومن حذا حذوهم من الشرقيين كامة اليابان الشيطة
ومقايضة ذلك باخلاقنا ليكون لنا منهم عظة بالغة ولان كثيرين من المثرفين يتعبدون
باقوالهم ، ويتمدون بانفاهم ، بيد ان هؤلاء المتلدين كالغربان لا يمتدون الا الى الجيف
فهم يأخذون الضار ويطرحون النافع ، يأكلون الدم ويلفظون الدسم
يُنظي ، من ينظر في الامور نظرة سطحية فيقدس الغربي بدون تحقيق وتدقيق او
ينفر منه بمجرد وقوع نظره على رذائل الغربيين الذين يفعلون المنكرات ويرتكبون الموبقات
انا لا اتد هذين الفريقين الا بين مفرط ومفرط وكل منهما ناقص الحظ والعلم من فلسفة
الاجتماع وشؤون العمران

الغريون معشر القوم اشرف منا اخلاقا ومن ينكر ذلك فانما ينكر ما تحت الحس وانا
احيل من يطالبني بالدليل على سبر غورهم والتنقيب عن اخلاقهم نحن ان رأينا هناك الفحشاء
فاشية والتمتلك مباح فترى عقلائهم ساعين في ازالة ذلك (على انه من مقتضيات الامم
المخضرة) فترى القوم اتصفوا بالصدق والامانة والشجاعة وعلاؤ النفس والبذل في سبيل العلم
بذلا لا نكد تصدقه والتفاني في خدمة الوطن والجد والاجتهاد الى غير ذلك من الصفات
النبيلة التي انالتم هذا المقام من العزة والمنعة ، وبواتهم منصة الرقي والرفعة ، الغريون لم
يأتوا بشيء من عندياتهم في اتصافهم بهذه الاخلاق وانما اقتبسوا كل نافع عن الامم التي
تقدمتهم وضربت من المدنية بسهمهم وقد اخذوا عنا شيئا كثيرا فتمثلوا باخلاقنا وتخلقنا
باخلاقهم لكنهم اخذوا منا النافع واعطونا الضار انا لا انكر ان تقلدنا لهم تجاوز المجاهرة
بفعل المحرمات ، واتيان المنكرات وشرب الخمر ، وارتكاب الفجور ، والاسراف والتبذير
وفعل كل منكر ونكير ان قلنا نساينا نساينهم فانما يقلدناهم في التبرج والتمتلك والازياء الى
غير ذلك مما يجرعنا السموم القتالة ، ويحلب الينا الامراض العضالة ، ولو قلنا الشرقيات
الغرييات في تعلم العلم والتهذيب وتدبير المنزل وفن التمرين وامثال ذلك لاصبحت بيوتنا
بفضل عنايتهم جنة نعيم ، بدل من ان تكون قعر جحيم ،

اما وقد تشخص المرض فيجب وصف العلاج الناجع وقد اكون قصرت في التشخيص
« العرفان ج ٨ » ٣ « المجلد ٢ »

فلعل طبيباً أخلاقياً حاذقاً يتم ما نقصت ، او يوجز ما اسهبت ، وقد اخطي ، في وصف الدواء او تركيبه فلعل صيدلياً ماهراً (يضع الهناء مواضع النقب) يصف لنا العلاج المفيد الدواء بسيط جداً على ما أظن وهو اولاً تربية النساء وتعليمهن ، وإيجاد المدارس الكافية لهن ، لكي ينشأن على علم تام من واجباتهن ، فينتقشن في اذهان اطفالهن حب الفضيلة و بغض الرذيلة والعلم في الصغر كالنقش في الحجر ثانياً إيجاد المدارس الكافية على انواعها المذكور كي يخرج الطفل من حجر امه المبهدة الى تلقى دروس معلمه الكريم الطباع الذي تحلى بانواع الفضائل وابتعد عن حماة الرذائل ، وان قلتم لدينا عدة مدارس وخريجوها ابعد الناس عن الفضيلة اقول لكم ان هذه المدارس ثلاثة اقسام اجنبية رسمية وطنية اما الاجنبية فمع انا لا ننكر نفعها لا نشك بانها غير وافية بالمطلوب لان الاجنبي لا يهتم من امرنا شيئاً وانما المهم عنده بالذات ترويح مطالبه وتنفيذ رغائبه ، واما الرسمية فهي لتخريج المأمورين وليس من الحكمة في شيء تهافت افراد الامة على المأموريات تهافت الفراس على النار لان ذلك مضر بناشئنا ومستقبلنا على ان تلك المدارس كثيرة النواقص خصوصاً في الاخلاق التي هي موضوع بحثنا

بقيت الوطنية وهي التي يرجى منها النفع ، ويربأ بها الصدع ، لانه بها لا يسواها يتسنى لنا المحافظة على لغتنا وديننا واخلاقنا بيد ان الموجود منها الان لا يفي بحاجياتنا فضلاً عن ان اغلبها تجارية والتعليم بها ناقص جداً فعبثاً نحاول الرقيّ وعبثاً نحاول تحسين الاخلاق ما لم يجد اغنياءنا يبدل بعض ما افاء الله عليهم في سبيل انشاء المدارس الوطنية التي تؤسس على اساس الفضيلة ويقوم علماءنا بما فرض الله عليهم من الهداية والارشاد واثارة العقول والاذهان ونقص عن اسرافنا ونكبح جماح شهواتنا وننفق ما نوفره على نفع امتنا والا فما دمنا على هذا الحال ، فآلنا اسوء مآل ، وعاقبتنا شر عقبي والعياذ بالله ننتقل من ليل اليل الى ظلام حالك عبثاً نحاول الرقي اذا بقينا نيماً نعتد على الحكومة في جميع شؤوننا والحكومة نسخة عنا عبثاً نحاول الرقي ما لم يوجد بيننا علماء عاملين وامراء مصلحين ، واغنياء اسخياء ، وعظماء رحماء ، ما لم يوجد بيننا كبار النفوس كبار الاحلام لا يهابون الموت في سبيل نجح امتهم لان الموت في هذا السبيل حياة والا

ان بقينا والجسد عنا قصي فاقربونا على المعالي السلاما

(١) نفثة مصدور

وما اهون الخطب الذي يستفزني
رياء وكذباً وانقباضاً وحشمة
ومشرع ضمير لست ارضاه موردا
واشقى الوري من يطلب السعي للعلی
اذا رام ان يستشرف الافق طائراً
النجف
لو انك في جنبي ابثك ما أرى
خلائق مثلي ضاق في مثلها ذرعاً
ومرتع ذل لست اقبله مرعى
ويمتعه صوت الجهالة ان يسعى
هوى صاغراً اورام ان يستوي افعى
محمد رضا الشبيبي

ابقاظ النائم

مالي ومالك لا حيت من زمن
ادركت مني اقصى ما تحاوله
غدرت بي ولعمري الغدر طبعك با
لان تكن نلت مني ما تروم فكم
لا راق عيشي ولا ساعث مشاربه
ولا صبوت الى هيفاء غانية
والغيث لا جاد غاديه ورائحه
ان لم انلها علوماً تملك بها
واجتنى من ثمار العلم ابنعها
نقل لا بناء اهل الشرق ويحكم
قوموا عجالات ولكن ناشرين علي
وامتيطوا من مبات الجبل واجتنبوا
واستمسكوا بحبال العلم واتبعوا
واحيوا المدارس والتدريس ان بها
ما بالكم قد طويتم عن رقيقكم
جدوا بني الشرق للعلما واجتهدوا
ولا سقتك ضرع الهاطل الهتن
وحلت لاحات بين الروح والبدن
لصيد الغطارف في سر وفي غان
نال الغبي امانيه من الفطن
يوماً ولا اكفحت عيناي بالوسن
ولا بكيت علي الاطلال والدمن
داري ولا باكرتها درة الزن
يسراي دون يميني مقود الزمن
واحسني كاس فضل لا يزال هني
هبوا فان اساس المكرمات بني
روؤوسكم علم الاداب والفطن
اهل الجهالة في شام وفي يمن
اثاره ليزول القبح بالحسن
احياء دين رسول الله والسنن
كشفاً وما انهضتم غيرة الوطن
فجوهر الفضل لا يشري بلا ثمن

وشمروا للمعالي عن سواعدكم
فطالب المال يمسى وهو مفتقر
هلم فاغتنموها فرصة فلقد
القت اليكم يد الاقدار بالرسن
ولا تنفصوا لحاظاً دون مجدكم
ولا تميلوا الى الاحقاد والضغن
فان هذا زمان العدل قد نشرت
به المساواة بالامصار والمدن
مالي دعوت ولم اسمع لكم ابداً
صوت امرء بالذي ابغيه ينجدني
فابلغ رسولي اهل الغرب مالكة
عني وقل قول ذي حزن وذو شجن
يخبي بني الغرب حزم كل مكرمة
كانت لنا دونكم في سالف الزمن
فالفضل اوله فينا وآخره
فيكم وما قد غرسنا في الانام جني
النجف الاشرف محمد حسن شبيب

فانتم همنا

مستقبل الشرق

امتازت مجلة (صراط مستقيم) من بين المجلات التركية الراقية بعلو اجلائها الشرقية وبذل الوسع في خدمة المجتمع الاسلامي خدمة يشكرها عليها المنصفون من اعماق الافئدة شكراً جزيلاً وحسبك برهاناً ناصعاً على علو مكانتها انها اصبحت المنبر العالم لاسلام الملمين باللغة العثمانية سدد الله خطواتها واعانها فضلاً منه على اداء هذه الخدمة النافعة من اهم المقالات التي زفتها الينا محاضرة القاها حضرة الرحنة الشهير عبد الرشيد ابراهيم ذلك الرجل العظيم الذي يتوقد غيرة على المسلمين والشرقيين في نادي الاتحاد والترقي في بروسه على ملا من المستمعين وهما نحن نبرزها في ثوب عربي قشيب لما تشتمته من الاراء الصائبة والمرامي الشريفة قال الخطيب حفظه الله بعد ان ترجم نفسه ترجمة وجيزة : خلقت انذو اسفار ، وجواب آفاق ، فلم ادع في جعبة القدرة كنانة حتى نالها حبا في الاء اشرف على معالم المدنية ولقد سمحت سياحات طويلة في الشرق والغرب ولم ادع شارقة ولا بارقة الا وامنت فيها النظر ، واعملت الفكر ، واني اقص عليكم ما شاهدته في بلاد الشرق لان البحث عنه هو الاهم لنا ، والالزم لمصلحتنا . ان الاقوام القاطنة في هاتين القارتين العظيمتين يفرقون عن بعضهما باسم « شرقيين » « وغربيين » والقسم الثاني اكثره يدين بالمسيحية ، والقسم الاول

مزيج من مسلمين ومسيحيين ومجوس وعبداء اوثان وعبداء نيران و . . . واذا تأملنا في المعنى الذي تضمنه هذان الاسمان وجدنا فيه فالأحسن بشراً بمستقبل زاهر ان شاء الله يرينا الغربيين مائلين شمسهم الى الغروب حسب القانون الطبيعي والشرقيين متنعمين بدوام اشراقه في بلادهم الصافية " . . . وها انا ابحت لكم عن كيفية هذا الاشراق لانه اغزر فائدة واجدى عائدة من بحث الغروب

الشرقيون عريقون في القدم . والمدنية تمت واينت ثمراتها الجنية في بلادهم وفي الشرق اليوم من بقايا ذلك التمدن والرفي . . ما ينف الغربيون ازائه وقفة الحيرة والاندهال مع ان اكثرها مضى عليه ما ينوف عن الف سنة ! وهذه الآثار النفيسة كافية وحدها في الدلالة على استعداد الشرقيين التام للارتقاء

ان الاقوام القاطنة في الشرق وان كانت في سبات عميق الا انها بدأت تنبته من سبتها وسيزول الانحطاط المتولد عن تلك الغفلة رويداً رويداً ويتبدل بانتباه عظيم سوف يعقبه اشراق جميل بدأت تباشيره الآن في بلاد اليابان تلك البلاد الراقية التي يدعوها سكانها النشيطون (نيجون) ومعناه (الشمس المشرقة)

سمعت ولداً يابانياً كان في خدمتي يوم كنت هنالك يتجاذب اطراف الحديث مع احد الروسين فقال له الياباني شمس مشرقة ودرس قطرة وهل بقي للقطرة وجود بعد طلوع الشمس ؟ ! الا تعجبون من ولداً يشب عن الطوق يفاجئ روسياً يحمل شهادة احدى الكليات الكبرى بهذا الكلام اللاسع المتضمن من المعاني ادقها واجملها فما الذي انطقه بهذه الكلمة ؟ ان هو الا مستقبل الشرق اللامع

هذا المستقبل يجلي باهى مناظره واجمل مرآته في البلاد اليابانية بصورة تأخذ بمجامع القلوب وها انا ذا املأ قلوبكم بهجة وحبوراً فيما اشرحه لكم عن كيفية طلوع هذه الشمس فان الاطاحة بذلك ضربة لازب على كل شرقي يهيم ارتقاء الشرق وصعوده في مدارج العلى الامة اليابانية امة نجيبية على جانب عظيم من الذكاء والحدق والاستعداد الفطري اجتمعت فيها القوتان الجسمية والروحية فمدنت منها شواسع الآمال

(١) الم بهذا المعنى الشاعر الكبير عبد الحسن الكاظمي بقوله

فان الشرق بالاشراق احرى واولى منه بالغرب الغروب

وهذا في اعتقادنا خيال شعري لان الامور ترجع الى اسبابها الطبيعية والرفي لا يحصل

في الاماني والاسماء

تريكم رسوم اليابانيين وربما يوجد بينكم من رأيهم بأم العين انهم اقوام اقزام ورمبما تحسبون الرجل الذي يتجاوز الثلاثين من عمره طفلا من الاطفال الا انكم لو امعنتم النظر فيه لبين لكم انه قوي الاذرع متين العضلات بدرجة تحير افكار الرائيين

اجتمعت برجل لا يتجاوز الثانية والعشرين من سنه وبعد حوار بيني وبينه رفع احدى يديه وقال اذا كان في استطاعتك ان تنزل يدي هذه فافعل الا انني لم افلح في ازالته عن موضعها معاً بذات من الجيد^(١) - من هنا تستبينون ان قوتهم الجسمية فاقت التصور بيد انها لم تأتهم عفواً ، بل اكتسبوها في الممارسة ومزاولة التمارين الرياضية على انواعها ورمي النشاب من حين نشأتهم وبمثل هذه الاعمال الصحية تقوى الاجسام وتضاعف القوى

سألت عظيماً من عظماء الاستانة قبل نشوب الحرب (الروسية اليابانية) بايام قلائل من الذي يتوج باكاليل الظفر من بين المتحاربين فاجابني بان النصر سيكون حليف اليابانيين ولما طرقت سمعي هذه الكلمة اجبته بقولي : لو كنت روسياً لما تسرعت بهذا الحكم . فينبذ تلا قوله تعالى (ان الله اصطفاه عليكم وزاده بسطة في العلم والجسم) وقال دلني هذه الآية الكريمة بمنطوقها على هذه الحقيقة التي اخبرتك عنها لان قوى اليابانيين الجسمية والروحية = ويعني بها العلمية = متعادلة بل القوة العلمية تمتاز عن تلك امتيازاً عظيماً وقد صدقت فراسته الا انه غاب عني ان اسأله كيف احاط علماً بقوتهم الجسدية وكما عتوا بتقوية اجسامهم صرفوا اهتمامهم لتربية افكارهم تربية عالية جعلتها منبعاً لاشعة الذكاء النادر والاقتدار المدهش

لقد اخترقت البلاد اليابانية وجبت سهولها وحزونها ، وحواضرها وبواديها ، فلم تقع عيني على ابي او امية كلما يقع الطرف عليه من معامل ومصانع فهي وطنية ولا يرد الى بلاد اليابان من مصنوعات الاجانب غير الورق والماكينات من اميركا وما بقي من المصنوعات التي تحتاجها البلاد فهي ثمرة سعيهم وجدهم المتواصل ومع هذا فيوجد عندهم مصانع للورق ايضا اما العائلات والعاملون فكثير من ابناء الوطن ولا يوجد اجنبي بينهم قط سوى مستخدم انكليزي في نظارة المالية يم اليابان من امد غير بعيد وطاب له مناخها

كان اليابانيون في حاجة قصوى الى الانتفاع من الاجانب منذ اربعين سنة اما الان فهم

(١) تذكرنا قول العباس بن مرداس

تري الرجل الخفيف قنذريه وفي اثوابه اسد مزير
وبهيجك الطير قنبتليه فيخلف ظنك الرجل الطير

في غنى عظيم عنهم فالمدرعات والمدافع والبنادق تصنع في معاملهم فالامة النشيطة تبلغ من الرقي اسمى الدرجات وتبقى ثروتها في بلادها والتي تنكل على الحكومة في جميع شؤنها فبشرها بانها ابعد الامن عن السعادة الحقيقية

الروسيا حكومة عظيمة — بيد ان جيل الامة يقطع كل امل من ارتقاءها ومها ترائي للمرء انها مرتقية فعند امعان النظر يجدها وراء الممالك الآخذة بقصب السبق في مضمار الحضارة بخطوات وذلك لان الامة المتكونة من مجموعها تلك العظيمة لا تزال متسكعة في دياجير الغباوة والقيمون عليها لا يهمهم غير حباب الضروع ودوس الضعفا، واي مملكة وجد فيها هذان الممولان الهادمان — فلن ترقى — الامة اليابانية امة عظيمة اخذت بحظ وافر من المدنية وعتت بالباب ، ونبتت القشور ظهوريا ، وعليه فلا تتلاعب بافتدتهم برقشة الزخارف الاوربية ولن تتلاعب ، لا البة رسمية هناك واذا وجدت فليس ثمة مجبر قانوني على ارتدائها واذا كان عدد الدارسين يقدر بسبعة ملايين من بين ٥١ مليوناً فقل ان رقي هذه الامة ثابت على اقوى الدعائم التي تزول الراسيات ولا تزول — عملت احصاء لاصغر ولاية يابانية وهي ولاية (ناغاتو) فوجدت ان مدارس الاعدادية ثلاث للذكور ، ومثلها للاناث ، ومدرسة صناعية ، ومدرسة للمصنوعات الخيرية ، (لانها تعتني في زراعة التوت عناية كبرى) و ٤٦ مدرسة رشدية و ٤٨٠ مدرسة ابتدائية ولو علمتم ان الامة هي التي شيدت اركان هذه المدارس ولا دخل للحكومة فيها شاركتوني في الاعجاب بالرقى الذي احرزته هذه المملكة النشيطة

اذا كان هذا حظ اصغر الولايات اليابانية من الارتقاء فما بالكم بالولايات التي هي اعظم منها

فالامة التي تواصل ليها بنهارها في الدأب على ما يرفع شأنها ، ويعلى مكانها ، تقدر ان تحتفظ بحقوقها ، ويقف اعدائها ازانها ووقفة البطل امام البطل ، ولو تسنى لكم ان تحترقوا الخشب وتطاعوا على ما تحوكة ضمائر الروسيين لوجدتم فرائصهم ترتعد حينما يرد ذكر اليابان لهم بيال وهم معذورون لانهم رأوا من باسهم ، وشدة مراسهم ما لم يره احد (ومن ذاق عرف) تأملوا فيما فعلته الامة في اليوم الثاني من اعلان الحرب بينهم وبين الروس تجدوا امراً عجيباً ، طلبت (ان ينقل البريد المكاتب والدرهم وبقية الاشياء لدار الحرب مجاناً ، وما الذي تستفيده من هذا الطلب ان الامة قررت ان لا يمضي يوم دون ان ترسل فيه من التحف والهدايا لابطالها ما يزيدهم اقداً وبساله ولا شك بان الجندي الواقف في معترك

الحرب ليزداد اقتحاما للاهوال اذا علم ان ورائه امة لا تنساه

ونحن يجب علينا ان نتعظ بهذا الدرس لان موقع بلادنا الجغرافي جعلنا امة محاربة ولو

اغمضنا عن الاستعداد الحربي طرفة عين لما كان يرجى لنا بقاء ابدًا (يتبع)

محمد علي

صيداء

الى العلم

من يطف شوارع بيروت وصيدا وصور وغيرها من انحاء ولاية بيروت يجد هذه الكلمة مكتوبة على الجدران وابواب الخازن وربما استخف بكتابتها بعض الجاهلين الذين لا يفقهون فائدتها ، ولا يتدرونها حق قدرها ، وربما عدوا عمل الصارخ المكتوم اكثر الله بين سراتنا من امثاله عملا سخيفا لا يؤبه له ولا يعتنى بشأنه ولو علموا ان الامم الراقية لم تنفخ روح الميل الى العلم في افكار بنيتها الا بثل هذه الكتابة لا آمنوا بنفعها وصدقوا والمستقبل كفيل بازالة الغشاء والغشاوة عن ابصارهم وبصائرهم وان الطفل الذي يرى امامه منذ نشأته الحث على العلم ينتقش في ذهنه حبه ، ومن اكثر من النظر الى شيء احبه وقد يشبه اليها من شابت نواصيهم فينفقون على العلم ويلقون باولادهم الى معاهده والصارخ المكتوم لم يقتصر في اعماله الخيرية على هذه فقط بل لم يسمع بمدرسة ناجحة او جمعية نافعة الا مد اليها يد المعونة فعسى ان يكون قدوة حسنة لسراتنا واعياننا فلا يسكون ايديهم شحافي سبيل الاتفاق على العلم من انشاء المدارس وبعث اولادهم الى الراقية منها وجندا مؤتمرا للاغنياء الذي تصوره المفيد لو انه يخرج من حيز القوة الى ميدان الفعل

نحن مهملوا الرقي وطلبناه من غير طريق العلم نكون حاولنا محالاً واتينا البيوت من غير ابوابها لان طريق العلم هو الطريق المجد الذي لا يضل سالكه ، ولا يقيه طارقه ، ولهذا جاءت الشرائع في الحث على طلب العلم وحسبك ان طلبه فريضة على كل مسلم ومسلمة (هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون) (انما يخشى الله من عباده العلماء) (اطلبوا العلم ولو في الصين) وقال الامام الشافعي (من اراد الدنيا فعليه بالعلم ومن اراد الآخرة فعليه بالعلم ومن ارادهما معا فعليه بالعلم) وقال الشاعر

العلم انفس شيء انت ذاخره من يدرس العلم لم تدرس مفاخره

اقبل على العلم واستكمل مقاصده فاول العلم اقبال وآخره

وانظر بان سرد مثل هذه الآثار من قبيل تحصيل الحاصل لانها شقت في الاذهان

مسارت مسير الشمس في كبد السماء ولم يكن ذكر شيء منها الا من قبيل الذكرى (فذكر ان نفعت الذكرى ليدكر من يخشى) اذا اردت دليلا حسيما على انه لا رقي لامة من الامم الا بالعلم فالق ببصرك اثر الامم الغربية التي قال احد عظماءها (ابن المدارس تفرغ السجون) وقال بسمارك (غلبنا فرنسا في المدارس) تعلم سر قولنا وانظر الى الامة اليابانية تلك الامة التي هي حديثة عهد في الرقي ونباهة الذكر تجدها لم تزل ما نالت الا بالعلم ولم تغلب روسيا الا بالعلم فلا قوة الا بالعلم ولا رقي بغير العلم ولا نهضة بغير العلم ولا ظفر بغير العلم فالى العلم معشر القوم ولا يصدنكم عن طلبه علماء اتخذوا الدين احبولة لاغراضهم ، وشركا لتنفيذ مآربهم ولا وجهاء لم يذوقوا لذة العلم حتى يندفعوا الى الانفاق على نشره (اولئك الذين يخلون ويأمرون الناس بالبخل)

ايها العلماء ان كنتم تغارون على الدين كما نزعمون فاسعوا في تشييد المدارس التي تدرس العلوم العصرية والدينية معا والا فهناك تياراً سيهذب ناشئكم ، ويفسد عليكم امركم فتصبحوا انتم والدين في خطر مبین

انا لا اعرف بماذا تحتجون ، وبأي دليل نتمسكون في لزوم الاقتصار على علوم الدين دون علوم الدنيا مع انكم لو امعنتم النظر لوجدتم ان هذه العلوم التي تفرون وتنفرون منها متممة لعلوم الدين خصوصاً في هذا العصر الذي عظمت فيه شوكة الماديين ، واصبحوا خطراً على الانسانية والدين ، فاذا لم يكن العالم الديني على بصيرة من العلوم الطبيعية من اين يتسنى له تزيف اقوالهم ودفع ادلتهم ، من اين يتيسر له اقتناع المشكك من ابناء دينه ابقنعه في الدليل النقلي وهو شاك او كافر بمنزله ام يجب عليه ان يأتيه بالدليل العقلي الذي تكون به الحجة الدامغة ، والبينة القاطعة .

وانتم ايها الوجهاء الم تعلموا ان مركزكم في خطر عظيم اذا لم تبدلوا مما افاء الله عليكم في سبيل العلم لان الوقت الذي كنتم تفتخرون به في ايلام الولاة ، وتجويد المطاعم مضى وانقضى ولم يبق من نخر الا سبقكم في حلل البذل على انشاء المدارس (والصابقون السابقون اولئك المقربون)

القوا ببصركم نحو الامم الاوربية وانظروا بعين البصيرة تلك الاكتشافات والاختراعات المدهشة هل نيلت بغير العلم فالى العلم ايها الشرقيون انظروا الاسلاك البرقية والخطوط الحديدية والقوى البخارية والكهربائية وانظروا الطيارات التي تطير في الهواء ، وتخلق في الفضاء ، انظروا الى الاعمال الميكانيكية الى تحايل الاجسام الى العمليات الجراحية الى ماسمعت

به وما لم تسمعوا من غرائب الغرب هل كان ذلك الا بالعلم اروني اكتشافاتكم واختراعاتكم
هل عقولهم ارقى من عقولكم؟ او الالم بعد ذلك اذا قلت لكم بانكم ما اوتيتم من العلم الا قليلا
والى العلم الى العلم والى العمل الى العمل (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم وانا لا نضيع اجر من
احسن عملا)

وصف السكة الحديدية

اجدك ما ابقيت شرقاً ولا غرباً
اجدك ان يوماً علت لك زفرة
وان لك يوماً «مرجل» جاش ناشراً
تعودت اغياب الزيارة كلها
اذا سرت والنيب المراسيل طلعا
وان وردت في خمسها عذب منهل
وترعين قضبان الحديد اذا رعت
اقلبي من الغلواء واستبقي رحمة
وان تسلكي طرق الهجرة انها
وان تردي يوماً على الظاء نهراً
وسمت «خطوطاً» في القلاة كأنها

ولم تملي في جوه التيه والعجا
تسدين في فرط الزفير الفضا الرحبا
نحباب «بخار» فت في سيرك السحبا
هجرت فلا عاودت زورتها غبا
الى غاية غادرتها للوجي منها
تعاف على ظلمي اذا هجتها الشربا
خماس الحشى منها بمسغبة عشا
على النيب وارقي النجم اوطا ولي الشهب
تمنى اشتياقاً ان تكون لك القضا
ترمي سائغاً يروبك من ظماء عذا
سطور بها قد زان كاتبها الكشبا

سليمة ما قد قيد صعب مراسه
ابوك قديماً سنّ للبأس سنة
لئن لك رفقا مدي يوماً جناحه
كانك قد اصبحت مقلة محجر
كانك في البداء خاطر شاعر
عذيري اما همت فيك صباه
لك الله كم صعدت انفاس عاشق
اذا ما قطار منك سار باثره

لدا ودأ طو الحزن واستسلمي الصعبا
فكنت له عقبا وانعم به عقبا
فقد اوطأ الاقدام اضلعه الحدبا
له وعليها مد من جفنها الهدبا
اذا هام يوماً اطرب الشرق والغربا
فأي خطي فيك لم يغند صبا
وقأبت منه في اكف الجوى قلبا
قطار رأينا الهضب سيرت الهضا

إذا ما بنى فيك « البخار » سمائه
كانك جسم والبخار كانه
واوضحت سر الارض في الدورة التي
واجليت سر « الجاذبية » حقبة
وترينا السحاب الجون قد صاغح الشهباء
دم فيه والروح الضرام الذي شبا
طوى الدهر قد مادون اسوارها الحجباء
«لنيتون» فاستجلى لنا «الدفع والجذباء»

كأني يا بنت البخار لعارف
سفين ولا ماء جرت وقلائص
كان قطارات تان وراءها
إذا عثرت قال الزمان لها لما
كأني بها عذراء قد صير والها
وترينا حليماً حين تطلب مصعداً
يورقها البرق الشامي ان سرى
النبطيه
يكشف لي السر الذي استوقف اللبا
تهادي وما انت تشكي ابدأ سغبا
صفوف من الغريان لم تسأم التعبا
وان اذنت يوماً أقال لها الذبنا
خلخل قضبان الحدائد والقلبا
وورهاء اما استبطنت وادياً خصبا
ويطر بها الريح الحجازي ان هبا
سليمان ظاهر

مرض المسهر

(١) ترجمة الشيخ البهائي قدس سره

نسبه

هو الشيخ بهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد الجبعي العاملي الحارثي الهمداني
من نسل الحارث الهمداني صاحب امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام المعروف
بالحارث الاعور الذي ورد انه قال له امير المؤمنين «ع» من ايات

يا حارهمدان من يميت يرني من مؤمن او متناق قبل

نسبة الى همدان يسكون الميم وبعدها ذال مهملة قبيلة من اليمن كانوا من انصح الناس
لامير المؤمنين عليه السلام وابلوا يوم صفين بلاء حسنا حتى انهم في بعض ايام صفين حين
استحرق القتل ورأوا فرار الناس كسروا اغناد سيوفهم وعقلوا انفسهم بماتهم وجثوا على الركب
فقال فيهم امير المؤمنين علي عليه السلام

(١) لجامعها السيد محسن الامين العاملي

لهمدان اخلاق ودين يزينا وبأس اذا لاقوا وحسن كلام
 فلو كنت بواباً علي باب جنة لقلت لهمدان ادخلوا بسلام
 وقال فيهم امير المؤمنين عليه السلام يوم الجبل لو تمت عدتهم الفأ لعبد الله حق عبادته
 وكان اذا رآهم تمثل بقول الشاعر
 ناديت همدان والابواب مغلقة ومثل همدان سني فتحة الباب
 كالهندواني لم تقلل مضاربه وجه جميل وقلب غير وجاب
 واما همدان بفتح الميم والذال المعجمة او الدال المهملة فبلدة من بلاد العجم مشهورة
 واليها ينسب بديع الزمان المشهور

اقوال العلماء في حقه

اقوال علماء الشيعة: عن تلميذه السيد عز الدين حسين بن السيد حيدر الكركي
 العاملي في بعض اجازاته انه قال في حقه شيخنا هذا طاب ثراه قد كان افضل اهل زمانه
 بل كان منفردا بمعرفة بعض العلوم التي لم يحجم حولها احد من اهل زمانه ولا قبله علي ما
 اظن من علماء السنة والشيعة يميل الى التصوف كثيراً وكان منصفاً في البحث الخ وسيفي امل
 الآمل حاله في الفقه والعلم والفضل والتحقيق والتدقيق وجلالة القدر وعظم الشأن وحسن
 التصنيف ورشاقة العبارة وجمع المحاسن اظهر من ان يذكر فضائله اكثر من ان تحصر وكان
 ماهراً منجراً جامعاً كاملاً شاعراً اديباً منشئاً عديم النظير في زمانه في الفقه والحديث والمعاني
 والبيان والرياضي وغيرها

وفي سلافة العصر بعد وصفه بالعلامة . علم الائمة الاعلام وسيد علماء الاسلام وبحر
 العلم المتلاطمة بالفضائل امواجه وفحل الفضل النابتة اديه افراده وازواجه وطود المعارف
 الراسخ وفضاؤها الذي لا تحد له فراسخ وجوادها الذي لا يؤمل له لحاق وبدرها الذي لا
 يعتريه محاق الرحلة التي ضربت اليها اكباد الأبل والقبلة التي فطر كل قلب علي حبها وجبل
 فهو علامة البشر ومحدد دين الامامية علي رأس القرن الحادي عشر اليه انتهت رئاسة
 المذهب والملة وبه قامت قواطع البراهين والادلة جمع فنون العلم فانهقد شايه الاجماع وتفرد
 بصنوف الفضل فبهر النواظر والاسماع فما من فن الا وله فيه التدح المعلى والمورد العذب
 الحلى ان قال لم يدع قولاً لقائل او طال لم يأت غيره بطائل وما مثله ومن تقدمه من
 الافاضل والاعيان الا كالملة المحمدية المتأخرة عن الملل والاديان جاءت اخيراً ففاقت
 مفاخرها وكل وصف قلت في غيره فانه تجربة الخاطر الى ان قال الى اخلاق لو مزج بها

البحر لعذب طعاما واراآ لو كحلت بها العيون لم يلف اعمى وشيم هي في المكرم غرر واوضح
وكرم بارق جوده لشائمه لامع وضاح تنفجر بنايع السماح من نواله ويضحك ربيع الافضال
عن بكاء عيون امواله وكانت له دار مشيدة البناء رحيبة الفناء يلجأ اليها الايتام والارامل
ويغد عليها الراجي والامل فكم مهدبها وضع وكم طفل بها رضع وهو يقوم بنفقتهم بكرة وعشيا
ويوسعهم من جاهه جنابا مخشيا مع تمسكه بالعروة الوثقى وايثار الآخرة على الدنيا والآخرة
خير وابق الخ

وعن السيد مصطفى صاحب كتاب الرجال انه قال في حقه جليل القدر عظيم المنزلة
رفيع الشأن كثير الحفظ ما رأيت بكثرة علومه ووفور فضله وعلو رتبته في كل فنون الاسلام
مكن له فن واحد اه

وعن المجلسي انه قال في حقه هو شيخنا واستاذنا ومن استفدنا منه بل كان الوالد المعظم
يقول كان شيخ الطائفة في زمانه جليل القدر عظيم الشأن كثير الحفظ ما رأيت بكثرة علومه
ووفور فضله وعلو رتبته احدا الى غير ذلك مما يطول الكلام بنقله من كلمات العلماء

اقوال علماء السنة في حقه

قال الشيخ احمد المنيبي الدمشقي في شرحه لقصيدة البهائي الرائية في مدح الامام المهدي
عليه السلام في حقه « ما لفظه » صاحب التصانيف والتحقيقات وهو احق من كل حقيق
بذكر اخباره ونشر مزاياه واتحاف العالم بفضائله وبدائعه وكان امة مستقلة في الاخذ
باطراف العلوم والتضلع من دقائق الفنون وما اظن ان الزمان سمح بمثله ولا جاد ببداه
وبالجملة فلم تنتشف الاسماع باعجب من اخباره وقد ذكره الشهاب في كتابيه وبالغ في الثناء
عليه (كان المراد به شهاب الدين محمود الخفاجي صاحب الريحانة) الى ان قال المنيبي وقد
اطال ابو المعالي الطالوي في الثناء عليه وكذلك البديعي اه وقال في حقه الشهاب الخفاجي
في الريحانة فاضل لمعت من اهل الفضل بوارقه وسقاء من مورده الخير عذبه ورائقه لا
يدرك بحر وصفه الاغراق ولا تلحقه حركات الافكار لو كان في مضمار الدهر لها سباق
زين بمآثره العلوم الثقيلة والعقلية وملك بنقد ذهنه جواهرها السنية لا سيما الرياضيات فانه
راضها وغرس في حدائق الالباب رياضها وهو في ميدان الفصاحة فارس اي فارس وان
كان غصنه اينع ورربي بربوة فارس فان شجرته نبئت عروقا بنواحي الشام الزاهية المغارس
والعرق نزاع وان اثر الجو في الطبايع . الى ان قال بعد ذكر عوده لبلاد العجم وهو الآن
قرة عين مجدها وغرة جبين سعدا تطوف بجرمه وفود الافاضل وننوجه شطره وجوه

الآمال من كل فاضل بنعيم مقيم نتحدث عنه طروس الاسفار وتكتحل بائمه مداده عيون
الطروس والاسفار اه

مشائخه

له مشائخ كثيرون (منهم) والده الشيخ حسين بن عبد الصمد ويروي عن والده المذكور
ايضاً . ومنهم العلامة عبد الله اليزدي كما حكاه المنيني عن السيد علي خان الشيرازي . ومنهم كما
عن تلميذه المتقدم الذكر الشيخ عبد العالي بن الشيخ علي الكركي العاملي . والامير السيد
حسين بن السيد حسن الموسوي المشتهر بسيد المحققين والسيد ابو الولي بن الشاه محمود
الحسين الشيرازي . والشيخ ابو محمد الشهير ببا يزيد البسطامي صاحب كتاب معارج التحقيق
في الفقه . والشيخ نور الدين محمد بن حبيب الله . والسيد محمود بن علي الحسيني المازندراني .
والشيخ محمد بن نعمة الله بن خاتون العاملي صاحب شرح الارشاد والالفية وكتاب الانموذج
في المنطق والحكمة الطبيعية والالهية وغيرها والشيخ محمد الاركاني الراوي عن السيد علي
الصائغ والشيخ نجيب الدين علي بن محمد بن مكي العاملي . والشيخ محمد بن الشيخ حسن ابن
الشهيد الثاني . وتاج الدين حسين بن شمس الدين الصاعدي اه ويروي صحيح البخاري
عن محمد بن محمد بن ابي اللطف (اللطيف . خ ل) المقدسي من علماء السنة ولعله الذي يأتي في
كلام المنيني بعنوان الرضى بن ابي اللطف المقدسي وهو من تلامذة صاحب الترجمة عن ابيه
عن شيخه كمال الدين محمد ابن ابي الشريف المقدسي عن ابي الفتح محمد بن ابي بكر عن ابي
الحسين محمد المراغي عن ابي عبد الله محمد بن اسماعيل القرشي عن السيد ابي عبد الله
محمد بن سيف الدين قليج بن كيكذي العلائي عن قاضي القضاة ابي عبد الله محمد بن مسلم
بن محمد بن مالك الحنبلي عن ابي عبد الله محمد بن عبد الرحيم بن عبد الواحد المقدسي عن ابي
طاهر محمد ابن عبد الواحد البراز عن محمد بن احمد بن حمدان عن محمد بن النعمان عن محمد بن
يوسف العزيزي عن محمد بن اسماعيل بكتابه المذكور وجميع مصنفاته
قال صاحب لؤلؤة البحرين وهذا السند من غريب الاسانيد باتفاق كون رجاله كلهم
من المحمدين

تلامذته

له تلامذة كثيرون منهم السيد الجليل عز الدين حسين ابن السيد حيدر الكركي العاملي
المتقدم ذكره حكى عنه في بعض اجازاته انه قال بعد عبارته السالفة في حق شيخه المذكور

كنت في خدمته منذ اربعين سنة في الحضر والسفر وكان له معي محبة وصداقة عظيمة سافرت معه الى زيارة ائمة العراق عليهم الصلاة والسلام فقرأت عليه في بغداد والكاظنين وفي النجف الاشرف وحائر الحسين والعسكريين كثيراً من الحديث واجزني في كل هذه الاماكن جميع كتب الحديث والفقه والتفسير وغيرها وكنت في خدمته في زيارة الرضا في السفر الذي توجه فيه النواب الاعلى خلد الله ملكه ابدأ ماشياً حافياً من اصفهان الى زيارته عليه السلام فقرأت عليه هناك تفسير الفاتحة من تفسيره المسمى بالعروة الوثقى وشرحيه على دعاء الصباح واللال وذكر سفره معه الى هراة فالشهد الرضوي فاصفهان وقرأت عليه جملة من كتب النحو والفقه والحديث قبل ذلك من مصنفاته ومصنفات والده ومصنفات غيرهما وان تصنيفه لكتاب الاربعين كان بامداد تلميذه المذكور والتماسه وانه قرأ عليه الحديث المسلسل بالقمين الخبز والجن والقمين لقمة منهما . ومن تلامذته الشيخ ابراهيم بن ابراهيم العاملي . والفاضل الجواد البغدادي شارح الزبدة والخلاصة من مصنفات شيخه المذكور . والسيد ماجد البحراني . والمولى محمد محسن الكاشي المعروف بالفيض . والاميرزا رفيع النائين . والمولى شريف الدين محمد الروي دشتي . والمولى خليل القزويني . والمولى محمد صالح بن احمد المازندراني . والشيخ زين الدين بن الشيخ محمد بن الشيخ حسن بن الشهيد الثاني . والمولى ابو الحسن علي المشهور بالمولى حسن علي الشوشتری . والشيخ محمد بن علي العاملي التبنيني . ونظام الدين محمد القرشي صاحب كتاب نظام الاقوال في احوال الرجال رأيت منه نسخة غالب ظني انها المسودة او المبيضة بخط المؤلف وكانه هو الذي اتم الجامع العباسي بامر الشاه عباس . والمولى مظفر الدين علي ويقال انه كتب رسالة في احوال شيخه المذكور والشيخ محمود بن حسام الدين الجزائري . والشيخ زين الدين علي بن سليمان بن درويش ابن حاتم القديمي البحراني ويقال انه قبل تلامذته على الشيخ البهائي كان تلميذاً للشيخ محمد بن حسن بن رجب المقاني البحراني فلما رجع من خدمة الشيخ البهائي صار شيخه المذكور يقرأ عليه فعوتب على ذلك فقال اني رأيت اهل الان اقرأ عليه وهذا غابة في الورع والانصاف . وفي روضات الجنات من تلامذته المجلسي شارح الفقيه بالعربي والفارسي اه ومن تلامذته من طه اهل السنة الرضا بن ابي اللطف المقدسي كما يأتي في كلام المتنبني

مجل احواله في مبداءه ومآله

كان ابوه من اهل جبل عامل من قرية جبع من اعمال صيدا كما يظهر من ذكر علماء

الرجال وصف الجبعي او الجباعي بعد اسمه واسم ابيه وهو معلوم ايضاً من ترجمة احوال ابيه ويظهر ان اياه سكن بعلبك كما ستعرف من ان ولادة صاحب الترجمة كانت بها ثم انتقل به ابوه وهو صغير من الديار الشامية الى بلاد العجم ويظهر ان مهاجرتهم كانت اولاً الى هراة كما يدل عليه قول تلميذه السيد حسين الكركي المتقدم انه سافر بخدمته الى بلدة هراة التي كان سابقاً هو ووالده فيها شيخ الاسلام والظاهر ان مراده كونه شيخ الاسلام بها كما كان والده وفي السلافه بعد ان ذكر انتقال والده به وهو صغير الى بلاد العجم وقرائته فيها على والده وغيره من الجهابذة انه ولي بها مشيخة الاسلام فيتمثل ان يريد توليه لذلك بهراة ويحتمل ان يريد توليه له باصفهان ثم انه ترك الرياسة ورغب في السياحة فساح في الدنيا ثلاثين سنة بعد ان حج بيت الله الحرام وزار قبر النبي صلى الله عليه وآله واهل بيته الكرام وجمع في اثناء سياحته مجموعة سماها الكشكول كما سيأتي في عداد مصنفاته ثم عاد الى بلاد العجم وقطن بها والف المؤلفات الشيرة وقصدته علماء الامصار للاستفادة منه واتفقت على فضله واتصل بالشاه عباس الصفوي الاول وعظمت مكانته عنده فكان لا يفارقه سفيراً ولا حضراً . قال في السلافه ولم يزل آنفاً من الانحياش الى السلطان راجباً في الغربة عن الاوطان يؤمل العود الى السياحة فلم يقدر له حتى وافاه حمامه اه وقال ابو المعالي الطالوي على ما نقله عنه المتيني انه لما وصل الى اصفهان وصل خبره الى سلطانها شاه عباس فطلبه لرياسة العلماء فولياها وعظم قدره وارتفع شأنه الا انه لم يكن على مذهبه في زندقته لاشتهار صيته في سداد رأيه الا انه غالى في حب آل البيت اه

وقال صاحب الريحانه كان رئيس العلماء عند عباس شاه سلطان العجم لا يصدر الا عن رأيه الا انه لم يكن على مذهبه في زندقته والحادة لانتشار صيته في سداد رأيه ورشاده الا انه علوي بالامين وهو عند العقلاء اهلون الشرين فانه اظهر غلوه في حب آل البيت وجارى في حلبة الولاء الكهيت وانشد لسان حاله لكل حي وميت

ان كان رفضاً حب آل محمد فليشهد الثقلان اني رافضي

ثم استدلل على سلامة عقيدته بقصيدته التي مدح بها الاستاذ البكري وقد اجتمع به وسندكر بعضها عند ذكر اشعاره والشاه عباس الذي رمي بالزندقة والاحاد في كلام هذين الفاضلين هو فرع من دوحة الشجرة النبوية العلوية الفاطمية ينتهي نسبه الشريف الى الامام موسى بن جعفر عليهما السلام والذي اوجب رمية بذلك اتباعه طريقة سلفه من تفضيل اهل البيت عليهم السلام وتقدمهم فلم ينفعه بعد هذا اقراره بالشهادتين واقامته للصلوة وايتائه

للزكوة وفعله لسائر الواجبات وتركه المحرمات فلاحول ولا جري القلم بما هو كائن وقضى التقليد المذموم بان من نسب الى التشيع لاهل البيت عليهم السلام يستحق اسم الرافضي ولا يتورع متورع عن نسبته الى ما يليق وصارت حسناته سيئات لانه يتهم بما علم صدور مثله في حق احد اجلاء الصحابة وهو علي بن ابي طالب عليه السلام بل اعظم منه وهو المحاربة واستحلال الدم ومع ذلك كان المعلوم مغتفراً محمولاً عَلَى اجتهاد فاعله مثاب عليه والمتهم ذنبه اشدا واعظم وهنا محل الحيرة والدهشة فتأملوا يا علماء المسلمين المنصفين الباحثين المدققين في هذا الامر الذي مني به الاسلام واهله واحكموا فيه حكم متأمل منصف يخاف الله واليوم الآخر ودعوا عنكم قال فلان وقال فلان ودققوا النظر وارجعوا الى ما منحكم الله من العقول والفطر وانظروا هل يحل التهجم عَلَى مقر بالاسلام ملتزم باحكامه آخذاً لها عن اهل بيت نبيه بمجرد هذه التهمة ما اراكم تحكمون بهذا اذا انصفت

ثم ليتعجب المتعجب من قول صاحب الريحانة لكنه علوي بلامين وهو عند العقلاء اهون الشرين مستدلاً عَلَى ذلك بانه اظهر غلوه في حب آل البيت ومستشيداً له ببيت الامام الشافعي «رض» كيف جعل من الشر تفضيل علي عليه السلام وهو الذي لا يكاد يرتاب فيه منصف

وكيف لامه عَلَى المغالاة في حب آل البيت الذين ودهم اجر الرسالة مع انه ابان عذره باستشهاده له ببيت الامام الشافعي . وجعله مدح الشيخ البكري دليلاً عَلَى سلامة العقيدة بدل عَلَى انه قد يستدل عَلَى فساد العقيدة بشبه ذلك وهو ما لا نرضاه له

وبالجملة فانا لا نود طرق باب الرد عَلَى احد لولا الضرورة وندعو الى الأئتلاف والانصاف ونصح عامة المسلمين ان يرفعوا من بينهم الشقاق والبغضاء ولا يتكلموا في معرفة الأشياء الا عَلَى ما منحهم الله تعالى من الفطرة السليمة والعقل المستقيم ولا يعتمدوا عَلَى قول اهل الاغراض والاهواء والذين يحتجون باتباع طريقة الآباء والله الموفق الى سلوك نهج الصواب
(لها بقية)

برفير

(١) الفيلسوف السوري

ولد في صور سنة ٢٣٢ او سنة ٢٣٣ وتوفي في رومه سنة ٣٠٥ وقيل سنة ٣٠٤ للميلاد اسمه ونشأته : كان اسمه ملكو او ملك ثم سمي في اليونانية بهذا الاسم (برفير) وقد درس الفصاحة في اثينا على لنجين الفيلسوف السوري ودرس الفلسفة على بلوتين المصري في رومة وقد برز في جميع العلوم المعروفة في عصره وكان ضليعاً بها وامتاز بسرعة الخاطر وسهولة الانشاء وقد اثنى العلماء على غزارة علمه وطول باعه صحب استاذة بلوتين من سنة ٢٦٣ الى حين مماته وذلك سنة ٢٧٠ للميلاد

تأليفه : ألف مؤلفات كثيرة ابلت الايام اكثرها نظراً لمقاومة الاكايروس لها ومما اتصل بنا علمه منها الكتب والرسائل الآتية :

كتاب ترجم به استاذة ترجمه الى الافرنسية ليوسك دي بورين وترجمة فيثاغوروس وهي عبارة عن تاريخ فلسفته وقع في اربعة كتب وطبع آخر طبعة في لبسيك سنة ١٨١٣ م ومقالة في القناعة والامتناع عن اكل اللحم وقد ترجمها ليوسك دي بورين وطبعها سنة ١٧٤٧ رسالة في الآلهة والشياطين ارسلها الى اينبون الكاهن المصري طبعت في أكسفردي سنة ١٦٧٨ وكتاب عبارة عن مقدمات لمقالات ارسطو يتبين منه آراء القدماء في ماهيات الكليات ترجمه برنلي سان ايلار واذاعه مع منطق ارسطو وكتاب في مبادي المعقولات ضمنه خلاصة تعليم المدرسة الافلاطونية الحديثة ترجمه الى الافرنسية العالم لافاك مع فقر اخرى كثيرة لبرفير وقد وجدت له رسالة لامراته نشرها العالم ماي في ميلان سنة ١٨٤٦

اما كتبه المفقودة فيها تنقيح واذاعة تأليف استاذة بلوتين وكان هذا الكتاب منقسماً الى اربع وخمسين مقالة فجمعها برفير في ست مقالات ينطوي كل منها على تسعة فصول وسماها انياداس اي التسعية ومنها وهو اشتهرها كتابه الموسوم بخطبه في رد مزاعم المسيحيين وقد ألفه في صقلية سنة ٢٩٠ الى سنة ٣٠٠ م وقد احرقه الملك توادوسيوس الثاني فلم يصل

(١) لخصنا ترجمته عن تاريخ سوربه للديس مع تصرف قليل

الينا برمته بل تنف منه ومن فنده من الالباء متود يوس اسقف صور (الذي توفي سنة ٣١١)
 فلسفته واره : يظهر انه كان ميالاً كغالب الفلاسفة القدماء الى الزهد والتقشف
 ومن رأيه بذل النفس والنفس في سبيل تأييد مبدأه والذي ادعاه صاحب الكتاب الذي
 ننقل عنه انه كان ميالاً لنوع من الثالث كاستاذة بلوتين وهو ان هناك ثلاثة اقانيم يسمى
 الاول منها اون وهو الله بنفسه دون صفاته والثاني نوس وهو الفهم او الحكمة والثالث
 يسوكي اي الروح ويقول ان اول هذه الاقانيم اكملها والاقنومين الآخرين منبثقان عنه
 فاذا صح ما رواه صاحب الكتاب يكون سبب هذه العقيدة اختلاط العقائد المسيحية
 بالفلسفة على ان الذي نرجحه ان يكون اعتقاده مثل اكثر الفلاسفة بالتوحيد واذا وقفنا بعد
 ذلك على آراءه الصريحة ومعتقداته الصحيحة ننشرها في عدد آخر ان شاء الله
 فهل لاخواننا الصوريين ان يهبوا من سباتهم ويقتدوا بسلفهم فقد اخرجت بلدهم التي
 خلد لها التاريخ ذكراً مقروناً بالتعظيم والاحلال عدا عن المختربين والمكتشفين فلاسفة يشهد
 لهم التاريخ في السبق وقد ترجم كتبهم عطاء العالم المتمدن ونشروه بلغاتهم والعبرة بمن
 يقرأ ويعتبر (فاعتبروا يا أولي الابصار)

النسمات والنفحات

للسيد السعيد النجفي يصف نار جليله

نار جليله تهدي بكف رشا	حلو الدلال رشيق القد مياس
ظلت تعربد في كفيه شاربة	من ريقه العذب لامن نهلة الكاس
حتى اذا جاد لي فيها بثت بها	وجدي عياناً تراه اعين الناس
حيث الدخان اذا ما جاس في كبدي	موهت في نقحه تصعيد انفاني
جاءت تزرؤ فوقي الماء مثرها	وفوق مفرقها لآلاء مقبامي
اعديتها داء برحائي معاكسه	فالدمع في قلبها والنار في الراس

وله من الغراميات

يا ساكني الزوراء حسبكم النوى فلقد وهي جلدي لكم وتجاذي

امرضتموني بالعباد وانما
 القيت اقليدي اليكم طائعا
 كثرت علي النائحات صوارخا
 موته عنك بلعلع وبهاجر
 فليجل بالزوراء عيشك سائعا
 واهين اعينك الرقاد فان لي
 ان اسلمتك يد الغرام فاني
 او نفس لي العهد القديم فانما
 لو ان لي للكرخ اوبة راجع
 اقصى شفائي ان اراكم عوددي
 ولكم نقاعس عن سواكم مقودي
 ان لم اكثري هواكم حسدي
 ولانت من تلك العبارة مقصدي
 اني اغص بكل عيش ارغد
 عينا اذا رقد الملا لم ترقد
 ملق بقبضته اروح واغتدي
 نسيان عهدي حين اقوى معهدي
 لتخذت مغناه مقدس مشهدي

وله حرسه الله يصف وجده في مكتوب

ولو انني فاوضت ذا الطرس بعضه
 ولم تقو عيسى ان تنوء بحمله
 ولو سخرت شم الجبال لنقله
 ألا فليطب بالكرخ عيش احبي
 واشرب عذب الماء رنقا كانما
 ومن شقوتي ان يحكم البين بيننا
 لاحرقه حتى وهي وايدا
 ولو مسخت اخفافهن حديدا
 وحملنه لانها من صعيدا
 فما ذقت عيشا بالغري رغيدا
 سقاني ضريعا بعدكم رصددا
 ويا شدا ما اشقى الزمان (سعيدا)

ومما قاله المرحوم الشيخ جعفر الشروقي العراقي وقد نظر في محلة الكرخ ببغداد حسانا
 من النصارى سافرات ولم يكن رأى هذا المنظر قبلا

حي اقمار النصارى
 وطلباء في كناس
 تحسب البذلات صونا
 وكذا الانجم طرا
 تتخذت بالكرخ دارا
 ابدأ لا تنواري
 وتعد الستر عارا
 لعلى دين النصارى

منها

انا لا ابغى ديارى
 ليتني استبدلت عنه
 ان اتل بغداد دارا
 وبك بالكرخ ديارا

عبلة الساعد فيه لم تكذب تسعد جارا
 اين خلخالك قالت غاص في الساق اوعارا
 معصم يدعو عليه كل من صاغ السوارا
 وفي الختام

ما رأينا لا وعيبي مثل عينيك احورارا
 لو يراها الطي يوماً لثى الطرف وسارا
 قد رأينا لك وجهاً فيه جالينوس حارا
 حي بالكرخ كناساً قد تحذناه مزارا
 منسكاً ارمى عليه جمر احشاي جمارا

والشيخ عبد الحسين صادق العاملي

هب للغزamy من شذاك الرياحا والى الندامى من لماك صبوها
 ياريم كم لك بالنقا اتلاعة ملأت قلوب العاشقين قروحا
 تنو فتسفع مقلتيك دم الحشا وتعب مقلتك الدم المسفوحا
 ومقيم قدك وهي حلقة صادق بمرىض لحظك ما تركت صحيجا
 الله من خال بوجهك عاكف للهب خذك لازم التسبيجا
 علمت سمر اللحظ لينا والطبي فتكا وغزلان الصريم سنوحا
 وبعثت للورد الجني تبسماً ولهالة البدر المنير وضوحا
 والقصيدة طويلة

والشيخ محمود مقنيه

زارنا والليل في غسقه كهلال لاح في افقه
 ناكل الطرف على ضعفه يصرع الالباب في حدقه
 لا يبالي ما جنت يده كم دم للحب في عنقه
 عينه الوسى وحاجبها نهبها طرفي الى ارقه

والشيخ ابراهيم الاكرمي الدمشقي

واخرجوه من الفردوس خشية ان يستعبد الحور فيها حسن طلعه
 واسكن الارض كي يشاق ساكنها الى الجنان ومن فيها برويته

مأثورات

لان يؤدب الرجل ولده خير من ان يتصدق بصاع
ما خاب من استخار ولا ندم من استشار ولا عال من اقتصد
لا ايمان لمن لا امانة له ولا دين لمن لا عهد له
الانسان اخو الانسان حب ام كره
قل الحق ولو على نفسك

اياك وقرين السوء فانك به تعرف (النبي صلى الله عليه وآله وسلم)
اذا اقدرت على عدوك فاجعل العفو عنه شكراً للقدره عليه
من ضيعه الاقرب اتبع له الا بعد
افضل الزهد اخفاء الزهد

كن سمحاً ولا تكن مبذراً ، وكن مقدراً ولا تكن مقتراً
لسان العاقل وراء قلبه وقلب الاحمق وراء لسانه
(الامام علي عليه السلام)

من عدد نعمه محق كرمه
كفاك من لسانك ما اوضح لك سبيل رشدك من غيك
تجهل النعم ما اقامت فاذا واثت عرفت (الحسن عليه السلام)
ان قوماً عبدوا الله رغبة فثلك عبادة التجار وان قوماً عبدوا الله رهبة فثلك عبادة
العبيد وان قوماً عبدوا الله شكراً فثلك عبادة الاحرار وهي احسن العبادة
ان حوائج الناس اليكم من نعم الله عليكم فلا تملوا النعم
من احبك نهاك ، ومن ابغضك اغراك (الحسين عليه السلام)

نشوات

نوادير الشعراء = تابع لما في الجزء الثالث صفحة ١٧٢

١٥

لغز في القطا

حذام اوزرقاء اليمامة

رأت حذام ذات يوم سرباً من القطا قد انحدر الى الماء ليشرّب فتفرست فيه
واحصت عدده ثم قالت ملغزة فيه

ياليت ذا القطا لنا ومثل نصفه ليمّة

الى قطاة اهلنا اِذن لنا قطاً ميمّة

فان القطا كان ستة وستين طائراً فاذا أخيف مثل نصفه صار تسعة وتسعين واذا ضمّ
الى القطاة التي عندها صار المجموع مائة (محيط المحيط)

١٦

على روي واحد

حسان بن ثابت والسعلاة

ذكر ابو عبيدة قال : لقيت السعلاة حسان بن ثابت في بعض طرقات المدينة وهو
غلام قبل ان يقول الشعر فبركت على صدره وقالت انت الذي يرجو قومك ان تكون شاعراً
قال نعم . قالت . فانشدني ثلاثة ابيات على روي واحد والا فتلثك فقال :

اذا ما ترعرع فينا الغلام فما إن يقال له من هوة

اذا لم يسد قبل شدّ فذ لك فينا الذبي لا هوة

ولي صاحب من بني الشيصبا ن فحيناً اقول وحيناً هوم

نفخت سبيله وقالت . اولى لك (مقالات علم الادب)

١٧

لا يمشي الا على الذهب

موشع ابن باجة والممدوح

قال ابن باجة في مطلع موشع

جرّ الذيل ايما جرّ وصل الشكر منك بالشكر
وفي آخره

عقد الله آية النصر لأمير العلا أبي بكر
فطرب الممدوح لذلك طرباً شديداً وشق ثوبه من شدة الطرب وحلف لا يمضي ابن
باجة الا على الذهب فخاف الشاعر عاقبة الامر فجعل في نعله ذهباً ومشى عليه
(دائرة المعارف)

١٨

وضع المواليا

الموالي من بحر البسيط اقتطفوا منه بيتين تكون القافية واحدة في الصدرين والعجزين
ولا يكون فيه اعراب .
قيل ان الرشيد لما غلب البرامكة امر ان لا يرثيهم احد بشعر فرث احدى جوارهم جعفرأ
بهذا الوزن حتى لا بعد شعراً وجعلت تقول في آخر كل شطر يا مواليا واول ما قالت ذلك
يادار أين ملوك الارض أين الفرس أين الذين حموها بالقنا والترس
قالت نراهم رم تحت الاراضي الدرس سكوت بعد الفصاحة ألسنتهم خرس
(دائرة المعارف)

١٩

ابن ابي نقطة والملك الناصر

نظم القوما

اول من اخترع نظم القوما البغداديون في الدولة العباسية عند السجور في رمضان سمي
بذلك من قول المغنين بعضهم لبعض « قوما نسحر قوما » . وقيل كان اول من قاله ابو نقطة
للخليفة الناصر وقيل اخترع قبله لكن اشتهر هو به . وكان الملك الناصر يهتزله طرباً وجعل
لابي نقطة عليه وظيفة في كل سنة فلما توفي ابو نقطة كان له ولد قد تبرع في نظم القوما
فاراد ان يعرف الخليفة بموت ابيه ويذكره بالمفروض فجمع اصحابه ووقف اول ليلة من
رمضان تحت الطيارة وغنى القوما بصوت رقيق فاصفى الخليفة اليه وطرب فلما اراد الانصراف
قال ابن ابي نقطة

يا سيد السادات لك بالكرم عادات
انا ابن ابو نقطة تعيش ابي قد مات

فمجب الخليفة من هذا الاختصار ودعا به وخلع عليه وجعل له ضعف ما كان لايه
(دائرة المعارف)

٢٠

المصلة والموصول والعائد

ابن عنين والملك المعظم

كتب ابن عنين الى الملك المعظم عيسى بن الملك العادل في مرضه
انظر الي بعين مولى لم يزل يولي الندى وتلاف قبل تلافي
انا كالذي أحاج ما يحتاجه فاغنم دعائي والثناء الوافي
فحضر اليه المعظم بنفسه ومعه ثلثمائة دينار وقال له أنت الذي وانا العائد وهذه الصلة
(هامش المستطرف)

٢١

ثلاثون فعل امر في بيت واحد

المتنبى وصفي الدين الحلبي

جري بحضرة صفي الدين الحلبي ذكر بيتي ابي الطيب المتنبى اللذين في احدهما اربعة
وعشرون فعل امر منها اربعة افعال كل فعل حرف واحد وهو
عش ابق اسم سد جد مر انه ره فه امر نل
عظ ام صب احم اغز اسب رزع رزع ده له اشتر نل
وقيل له ان غيره لا يتمكن من ذلك فنظم في الوزن والروي بيتين يجمع في احدهما
ثلاثين فعل امر على حسب ذلك النمط

حببي نصيبي مهجتي نور مقلتي منائي رجائي غاية السؤل والامل

صه له اهف خه فه اغرس رسعه فه اصف ره ده ام صب

عه شه ابق حه شه اسبق اب صب لعه زه ارف جي را اغ نل

(ديوان صفي الدين الحلبي)

٢٢

سؤال وجواب

السؤال : اي بيتين مشهورين في احدهما اربعة افعال ماضية اذا حولت الى صيغة

« المجلد ٢ »

٦

« العرفان ج ٨ »

المضارع لم يتغير وزن البيت وفي الثاني لفظتان اذا جعلت كل واحدة منهما مكان الاخرى
مع ابدال لفظة ثالثة بمرادفها انقلب وزن البيت من الطويل الى الكامل

الجواب : اما البيت الاول فهو قول ابي صخر الهذلي

اما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي امره الامرُ
فانَّ فيه اربعة افعال ماضية وهي أبكى وأضحك وأمات وأحيا فاذا حوّل كلٌّ منها الى
صيغة المضارع جاء البيت على هذه الصورة

أما والذي يبكي ويضحك والذي يميت ويحيي والذي امره الامرُ
والوزن على الوجهين واحد

واما الثاني فهو قول ابن سناء الملك

سواي يهاب الموت او يهرب الردى وغيري يهوى ان يعيش مخلّدا
فانك اذا جعلت غيري مكان سواي ونقلت سواي الى مكان غيري وأبدلت لفظة
يرهب بلفظة يخشى انتقل البيت الى حيز الكامل فيجىء على هذه الصورة

غيري يهاب الموت او يخشى الردى وسواي يهوى ان يعيش مخلّدا
(محلة البيان)

٢٣

حروف الزيادة

ابو عثمان وسائلوه

حكى ان ابا عثمان سئل عن كلمات تجمع حروف الزيادة فانشد

هويت السماء فشيءٌ بُني وقد كنت قدما هويت السماء

ف قيل له أجبتا فقال سألتمونيها فاعطيتم ثلاثا اجوبة (دائرة المعارف)

نظم نص يتي شعر ١١ مرة

المستر لايرد الانكليزي

نظم بعض شعراء الانكليز المستر لايرد يبتين من الشعر ودفعهما الى صديق له فنقلهما
الى اللاتينية ثم ارسل الصورة اللاتينية الى صديق آخر فردهما الى الانكليزية ثم ترجمهما
عن الصورة الانكليزية الثانية الى الفرنسية ثم الى اليونانية فالانكليزية فالالمانية فالانكليزية
فالفارسية واخيرا أعيد الى الانكليزية بعد ان ترجمهما احدى عشر مرة فجاءا على الصورة

التي تراها معرّبة هنا . قال الناظم الاول
 بُنِيتُ أَنْ فَلَانَ بعد منيتي سَيَحْطُ تُرْجِنِي جَعَلْتُ لَهُ فِدَى
 فطربتُ حين سمعتُ ذاك تهللاً وهتفتُ واشوقني الى ورد الرَدَى
 وهذه صورة الترجمة الاخيرة وقد جعل البيتان خطاباً وجواباً بين رجل وامرأة
 — سأعيد ذكركَ يا منى نفسي اذا ما متَ حياً بالقريض مخّداً
 — لو كنت تفعل ذاك في يومي لما شوقت نفسي يا حبيب الى الرَدَى
 (مجلة الضياء)

٢٤

من بديع اسرار القوافي

من القوافي التي لم يعثر عليها الخليل ولا حام حولها الاخفش بل مما نظنه لم يسبق اليه
 في لغة من اللغات قول بعضهم

ظفرت بمعشوق له الحسن حلةً فقبلته شفعاً وقلت له
 فقال أتهواني فقلت له نعم فقال ومن غيري فقلت له

البيتان من الطويل وقد جعل قافية البيت الاول الصوت الناشئ عن القبلة مكرراً
 مرتين كما اشار اليه بقوله شفعاً وهو خلاف الفرد وقافية الثاني الصوت الدالّ على النفي
 مكرراً ايضاً وهو القرع بطرف اللسان على اطراف التثنيتين المقدمتين من اعلى الثغر
 والقافيتان من وادٍ واحد لان كليهما لا هجا لهما الا ان الاولى من الشفتين والاخرى
 من اللسان .

ومثل السابقين بل اطرف منهما واغرب قول الآخر

ولقد قلتُ للمليحة قولي من بعيدٍ لمن يحبك
 فاشارت بمعصم وبناتٍ ايها العاشق المقيم

البيتان من الخفيف وعجز كل منهما ينقص سببين خفيفين فجعل تمام الاول حركة
 اليد التي يشار بها بمعنى اقبل مكررة حتى تكون موازنة للسببين المذكورين في امتداد
 الزمن وتمام الثاني الحركة التي يشار بها بمعنى اذهب مكررة كذلك فكانت كلتا القافيتين مما
 يتناول بالبصر دون السمع وانما يذوق هذا من له المام بالنغم وهو من بديع اسرار القوافي
 (مجلة الضياء)

حاشية : ورد من هذا النوع للشيخ ناصيف اليازجي في فصل شعراء العصر

الفصل الثاني

حسن التخلّص

(١)

من عدو الى صديق

المتنبى وابن جني وابو علي الفارسي

قال في الصبح المتنبى: كان لابن جني هوى في ابي الطيب وكان كثير الاعجاب بشعره
وكان يسوّه اطناب ابي علي الفارسي في الطعن عليه واتفق ان قال ابو علي يوماً اذكروا لنا
بيتاً من الشعر نجث فيه فابتدر ابن جني وانشد

حلت دون المزار فالיום لوزر ت لحال النحول دون العناق
فاستحسنه ابو علي واستعاده وقال لمن هذا البيت فانه غريب المعنى فقال ابن جني هو
للذي يقول

ازورهم وسواد الليل يشفع لي واثني وبياض الصبح يغري بي
فقال والله وهذا احسن فلمن هو قال للذي يقول

امضى ارادته فسوف له قد واستقرب الاقصى فثم له هنا
فكثر اعجاب ابي علي واستغرب معناه وقال لمن هذا قال للذي يقول

ووضع الندى في موضع السيف بالعلي مضر كوضع السيف في موضع الندى
فقال وهذا والله احسن ولقد اطلت يا ابا الفتح فمن هذا القائل قال هو الذي لا يزال
الشيخ يستقله ويستقيح زبه وفعله وما علينا من القشور اذا استقام اللباب . قال ابو علي اظنك
تعني المتنبى قال نعم . فقال والله لقد حبيته الي ونهض ودخل علي عضد الدولة فاطال في
في الثناء على ابي الطيب ولما اجتاز به استنزه اليه واستنشدته وكتب عنه ابياتاً من شعره
(العرف الطيب في شرح ديوان ابي الطيب)

(٢)

قوة البديهة

ابو تمام ويعقوب الكندي واحمد بن المعتصم

مدح ابو تمام أحمد بن المعتصم بقصيدة سينية فلما انتهى في انشادها بحضرته الى قوله

إقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم احنف في ذكاء اياس
فقال له ابو يوسف بن صباح الكندي الفيلسوف وكان حاضراً : الامير فوق من
وصفت الا ترى الى قول العكوك في ابي دلف
رجل ابر على شجاعة عامر باسا وغير في محبة حاتم
فاطرق ابو تمام قليلاً ثم قال

لا تنكروا ضربي له من دونه مثلاً شروداً في الندى والباس
فالله قد ضرب الاقل لنوره ' مثلاً من المشكاة والنباس
ولما أخذت التصيدة من يده لم يجدوا فيها هذين البيتين فعجبوا من سرعته وفطنته .
ثم طلب ان تكون الجائزة ولاية عمل فاستصغر عن ذلك فقال الكندي ولوه لانه قصير
العمر لان ذهنه ينح من قلبه فكان كما قال

(ديوان ابي تمام)

(٣)

استحالة الخمر عسلاً

الامام عمر بن الخطاب وعامله

ان الامام عمر بن الخطاب استعمل رجلاً على عمل فبلغه عنه انه قال
اسقني شربة الذُّ بها واسق بالله مثلها ابن هشام
قال فاشخصه وعلم الرجل بالحال فضم اليه بيتاً آخر فلما قدم على الامام قال : الست القائل
اسقني شربة الذُّ بها واسق بالله مثلها ابن هشام
قال نعم يا امير المؤمنين ان لهذا البيت ثانياً هو
عسلاً بارداً بماء سحابٍ انني لا احبُّ شرب المدام
فقال الله الله ارجع الى عملك

(هامش المستطرف)

(٤)

بين الرفع والنصب

' عتبان الحورري وعبد الملك بن مروان

لما أحضر عتبان الحورري الى عبد الملك بن مروان بعد ظفر هذا الخليفة بابي الضحاك

شبيب بن يزيد الشيباني الخارجي غريقاً فقال له يا عدو الله الست القاتل

فان كان منكم كان مزوان وابنه وعمره ومنكم هاشم وحبيب

فما حصين والبطين وقنع ومنا امير المؤمنين شبيب

فقال لم اقل كذا يا امير المؤمنين وانما قلت « ومنا امير المؤمنين شبيب » فاستحسن
عبد الملك قوله وامر بتخليته . لانه اذا كان « امير المؤمنين » في شطر البيت الاخير يرفع
امير كان امير مبتدا وشبيب خبره ^(١) فيكون شبيب « امير المؤمنين » واما اذا كان الامير
منصوباً فقد حذف معه حرف النداء ويكون المعنى ومنا يا امير المؤمنين شبيب فلا يكون امير
المؤمنين بل واحداً من جملة الذين افتخر بهم من قومه

(زبدة الصحائف)

(٥)

بين إن وإن

المتنبي والكاتب

من ارق ما حكى ان المتنبي امتدح بعض اعداء صاحب مملكته . فبلغه ذلك فتوعد
المتنبي بالقتل . فخرج هارباً ثم اختفى مدة . فأخبر الملك انه ببلدة كذا . فقال الملك
لكاتبه اكتب للمتنبى كتاباً ولطف العبارة واستعطف خاطره واخبره اني رضيت عنه
وأمره بالرجوع الينا فاذا جاء الينا فعلنا به ما نريد . وكان بين الكاتب والمتنبي مصادقة في
السرى فلم يسع الكاتب الا الامتثال فكتب كتاباً ولم يقدر ان يدس فيه شيئاً خوفاً من الملك
لانه يقرأه قبل ختمه . غير انه لما انتهى الى آخره وكتب ان شاء الله تعالى شدّد النون
(إن) . وقرأه السلطان وختمه وبعث به الى المتنبي . فلما وصل اليه ورأى تشديد النون
ارتحل من تلك البلدة على الفور . ف قيل له في ذلك فقال : اشار الكاتب بتشديد النون الى
ما جاء في القرآن ان الملائكة يأتمرون بك ليقتلوك فاخرج اني لك من الناصحين . فانظر الى
بلوغ هذا الغرض بالطف عبارة . ويحكى ان المتنبي كتب الجواب وزاد القاف في آخر لفظة
إن اشارة الى ما قيل : انا لا ندخلها ابداً ما داموا فيها ^(٢)

(مجاني الادب)

(١) الصحيح ان شبيب بدل من امير المؤمنين وامير المؤمنين مبتداً مؤخر ومنا خبر مقدم

(٢) وروي مثل هذه الحادثة عن اسامة بن منقذ مع محمود مرداس صاحب حلب

والله اعلم

التقريظ والانتقاد

غرائب الغرب^(١)

نحن كنا في طليعة المنكرين على ناظم باشا والي سورية وبירות السابق سياسته الخرقاء واستبداده المدهش الذي استعمله ضد محمد افندي كرد علي صاحب المقتبس، ومؤلف هذا الكتاب بيد اننا رأينا غرائب الغرب وما ديجته براعة كرد علي من الابحاث العالية، والعظات العالية حمدنا للتناظم مسعاه وقتلنا له لما بعد ان قلنا له الف لا لعا لا لأننا استحسننا جاسوسيته وتجريده سيف الانتقام بل لانه لو لم يفعل ذلك لم يكن يتيسر لكرد علي الرحلة الى الغرب ومشاهدة تلك المدينة الساحرة بعيني رأسه ووصفها ذلك الوصف البديع الذي يأخذ بمجامع القلب ويدفع القاريء الى الرحلة لتلك البلاد التي قبض ابناءها على اعراف العلم فاصبحوا اقادة الامم وهداة العالم

وصف المؤلف في كتابه كل ما وقع عليه نظره من حين خروجه من بلده دمشق الى حين عوده اليها وصف عالم مفكر مستحسن لا وصف منتقد مستهجن لان المقام مقام شئذ الهمم على الاقتداء بحسنات الغربيين لا مقام تنفير من سيئاتهم والحسنة تمحو السيئة فما بالك بقوم فقدت منهم الحسنة او كادت ؟

وقد اتى على وصف لبنان ومصر حيث يمهها في رحلته لكن بيت التقصيد وصف امهات المدن الافرنسية التي عرج عليها واخصها باريز زهرة المدن ومهبط المدنية التي اقام بها شهرين متتابعين درس في خلالها احوالها العلمية والصناعية وزار معاهدها ومنتدياتها ومدارسها ومكتباتها ومسارح آرامها وغاداتها ! حباً بالاستطلاع ورغبة في الاستقصاء فكان وصفه لها وصف عالم خبير وباحث بصير وقد ساعده على الاجادة والتبريز على كل واصف سواء تزلعه في اللغة الافرنسية ووقوفه التام على تاريخ الفرنسيين وحضارتهم ولذلك فهو ينصح لكل من اراد التجوال في قطر من الاقطار ان يكون واقفاً على لغة سكانه وعاداتهم ملماً بحضارتهم وتاريخهم وهذا هو السبب القوي الذي دعا ان يحجم عن زيارة بعض

(١) وقع في ٢٠٤ صفحات في القطع الكبير وطبع طبعة متقنة على ورق جيد صقيل وثمنه سبعة غروش مجلدأ واجرة البريد غرشان ونصف

العواصم الاوربية الاخرى

ومع ان كرد علي ابعد الكتاب عن الخيال الشعري فقد توسع به ما شاء في تحية باريز وباريز بعد الغروب ولعل ذلك دون ما رآه من تلك المنائر الموقنة والنجوم المشرقة وفضلاً عن ذلك ففي الكتاب محاضرتان جديرتان في الاعتبار اولاهما في نهضة العربية ألقاها في جمعية الاخاء المصرية في باريز والثانية في التربية الاوربية ألقاها في المنتدى الادبي في الاستانة حيث فيها على اللحاق في الغربيين في العلم العملي واقتفاء اثرهم وفي الخطابين اللذين سمعهما المؤلف في منتديات باريز مغامز سياسية مدهشة يستنتج منهما عداء الفرنسيين للدولة العثمانية وازدراءهم في المسلمين المعاصرين حتى اذا لم تسع تلك في حفظ كيائها وهؤلاء في لم شعثهم واعدادهم للعلم عدته كان الخطب عظيماً والخطر محققاً من كل جانب

وقد انتقد اعمال مجلس النواب واركان الدولة انتقاداً جديراً بالاعتبار حقيقةً بالتبصر وذلك حين مروره بالاستانة وقد كان وصفه للاستانة مخلاً لانه لم يعرها نظرة صادقة بعد رؤية عاصمة الفرنسيين التي تفتن الالباب وهو مما تنتقده عليه اما عبارة الكتاب فهي كسائر ما يكتبه كرد علي لغة صحيحة وعربية فصيحة الا انه اجاد وافاد بهذا الكتاب اكثر من اثلث ما نثقه يراعه وقد رأينا استعمل التحرير بمعنى الانشاء مع ان معناه العتق من الرق ولعله تسامح في استعمالها كونها قد صقلها الاستعمال على ان ذلك لا ترضيه عذراً ولا يرضاه هو ايضاً لانه من صميم ابناء العربية العاملين على احيائها وبالجملة فان الكتاب قد في باب من احسن ما وضع في اللغة العربية فجدير ان تزين به صدور المكاتب اكثر الله بين ناشئنا من نظائر صاحب المقتبس الذين يخدمون امتهم ووطنهم خدمة غير مشوبة بتدليس ولا مشوهة برياء وعسى ان يحصل اقبال على هذا الكتاب يعوض على المؤلف بعض نفقاته التي انفقها في سبيل الرحلة الى الغرب

(١) الفصح الرطب في فن الخطيب

مطالع الاضواء في مناهج الكتاب والشعراء (٢)

عرف قراء العرفان مبلغ الشيخ سعيد الخوري الشرتوني من العلم والاحاطة في شوارد

(١) عدد صفحاته ٨٠ صفحة بالقطع الصغير وثمته فرنكان (٣) عدد صفحاته ٣٦٠ صفحة وثمته ثلاثة فرنكات وكلا الكتابين يطلبان من مؤلفهما راساً ومن جميع مكاتب بيروت

اللغة العربية وأوابدها فلا نغالي اذا قلنا انه هو العالم المعاصر الفذ الذي تفرغ لخدمة اللغة العربية ووضع بها مؤلفات هي مع اختصارها من خيرة ما ألف في آداب هذه اللغة الذي عقها ابناءها وحاربها اعداءها فهي بين عاق ومحارب ومغضوب وغاصب

تكلمنا في غير هذا العدد عن كتبه الثلاثة وتكلم الآن عن هذين الكتابين اما الاول وهو الغصن الرطيب في فن الخطيب فقد حوى كلما يلزم الخطيب وما يجب ان يفعله او يتحاشاه مع بيان انواع الخطابة فلا يستغني عنه خطيب او مريد لتعلم فن الخطابة

واما الثاني وهو مطالع الاضواء في مناهج الكتاب والشعراء فقد جمع فأوعى مما يلزم الكاتب والشاعر مع بيان انواع الكتابة والشعر وبحوره الى غير ذلك من الفوائد الجلي وكلا الكتابين رتبنا على طريقة السؤال والجواب فمن الجدير بكل متأدب ان يقتنيهما ويزين مكتبته بهما كما انا ننصح لاساتذة المدارس ومديرها بان يختاروا تدريس آداب اللغة في كتب الشرتوني فانها تربي ملكة راسخة وقدرة ثابتة على الانشاء والخطابة وقرض الشعر العربي مع سهولة تعبيرها وحسن تنسيقها فللاستاذ الشرتوني منا الشكر الصميم والثناء العميم

مبادئ الفلسفة القديمة ^(١)

اهدتنا هذا الكتاب النفيس في بابه المكتبة السلفية لمؤسسيها محب الدين افندي الخطيب من الكتاب المعروفين وعبد الفتاح افندي القتيلان وهو عبارة عن مجموعة فيها كتاب — ما ينبغي ان يقدم قبل تعلم فلسفة ارسطو . وكتاب — عيون المسائل في المنطق ومبادئ الفلسفة وكلا الكتابين تصنيف ابي نصر الفارابي الفيلسوف الاسلامي الشهير المتوفي في القرن الرابع للهجرة وقد صدر الكتاب بترجمة مطولة لابي نصر نقل عن مصادر موثوقة وعقب ذلك باسماء كتبه التي تنوف عن مائة كتاب وفي الكتاب الاول من هذه المجموعة الفرق التي كانت في الفلسفة ومعرفة غرض ارسطو في كل واحد من كتبه والعلم الذي ينبغي ان يبدأ به في تعلم الفلسفة فمنهم من ذهب الى تعلم الهندسة ومنهم الى علم اصلاح الاخلاق ومن الحري بالذكرا انه ذكر من جملة الآراء رأى (بواتيس) الفيلسوف الذي كان من اهل (صيداء) وسنترجه اذا عثرنا على ترجمته ومن رأيه الابتداء بعلم الطبائع الى غير ذلك من الآراء . والغاية التي يقصد اليها في تعلم الفلسفة والسبيل التي يسلكها من

(١) عبارة عن خمسين صفحة بقطع العرفان وطبعه مجلداً مجلداً بسيطاً وورقه جيد وهو يطلب من المكتبة السلفية في مصر

اراد الفلاسفة وغير ذلك واما في الكتاب الثاني فقد تكلم عن التصور والتصديق والموجودات وواجب الوجود وصفاته والنسبة بينه وبين الموجودات الى آخر ما هنالك من الفوائد الجلى التي يحسن الاطلاع عليها والتمتع فيها وقد وشي الكتاب بشرح موجز لطيف ففنن نشكر المكتبة السلفية على هديتها واحياءها لا تآثر السلف وندعو المتأدين الى الاخذ بناصرها والاقبال على مطبوعاتها ونستزيدها من هذه الآثار النفيسة

الهيئة والاسلام^(١)

هذا الكتاب الذي اشرنا اليه في احد اعدادنا الماضية ونوهنا به غير مرة وقد لمنا انفسنا على التسرع لمدحه وتقريبه قبل الاطلاع عليه بيد انا كنا على ثقة من فضل مؤلفه ووفاء بما وعد وقد اهدي لنا الآن فقرأنا بعض محتوياته وتصفحنا اغلب صفحاته فوجدناه قد جمع فأوعى من الابحاث الدقيقة والمطالب الممتعة وكثير منها لم يطعمها كاتب باحث قبل مؤلفه المفضل وغرض المؤلف من تأليفه اربعة امور كما قال في فاتحته اولها حفظ عقائد المشغولين بالعلوم المستحدثة ثانيها اتمام الحجة على من خلفنا في المذهب والدين وانكر على المسلمين تصديقهم بمحمد خاتم المرسلين صلى الله عليه وآله وسلم ثالثها دفع ما يتوهمه بعض المشككين او الزنادقة ان المظير لهذا الدين كان والعياذ بالله ترجاناً لاراء الفلاسفة المتقدمين رابعاً ان يكون كتابه مفسراً لكثير من الآيات المشككة والروايات المعضلة وقد وفى بما وعد تمام الوفاء على ما نظن وذكر اراء الفلاسفة المتقدمين والمتأخرين وطبق كثيراً من الآيات والاحاديث على الفلاسفة العصرية بتحقيق عجيب وتدقيق ما عليه من مزيد وما يستلفت النظر حجمه البالغة على ان المسلمين اشتغلوا في التأليف من صدر الاسلام واثبات حجية الكتب التي ينقل عنها وفي الكتاب مجموع فوائد لا تكاد توجد في غيره ولا يعاب الا بجملة عبارته احياناً وجل من لا عيب فيه وسننتقد ما نراه به محلاً للنقد وننقل لقراء العرفان فضلاً منه أكثر الله بيننا من العلماء العاملين امثال مؤلفه السيد محمد علي الشهرستاني صاحب مجلة العلم^(٢) وعساه يجد من الاقبال على كتابه ما ينسيه العناء الذي لاقاه في جمعه وتبويبه تنشيطاً للعاملين واقراً بفضل المحمدين والله لا يضيع عمل عامل

(١) عدد صفحاته ٣١٤ صفحة وقد طبع طبعاً جيداً بالنسبة الى المطابع العراقية على ورق متوسط ويباع بربان مجيدي واحد مجلداً مجليداً بسيطاً ويطلب من ادارة مجلتنا (٢) نعيد القول هنا بان مجلة العلم تطلب من ادارة مجلتنا قيمة اشتراكها ريال ونصف مجدي

أثر حسن

اهدانا هذا الكتاب الدكتور كامل افندي سليمان الخوري المقيم في حمص وهو من اذكى اطباء الذين يخدمون وطنهم في القول والعمل وكتابته على صفحات الجرائد والمجلات تشهد له بطول الباع وهذا الاثر عبارة عن ترجمة والده الدكتور سليمان الخوري والتأبين التي قيلت فيه وغير ذلك وكان والده من اجتمعت الكلمة على فضله ونبله وكان محبوبا من جميع المال فلا بدع اذا عني بجمع ماثره فلم يدي الكتاب منا اتم الشكر وخالص الثناء

الدروس الثمانية^(١)

اهدتنا مطبعة الاقتصاد هذا المؤلف النفيس لمؤلفه عثمان افندي رمضان وهو يشتمل على اصول جديدة في كيفية تعليم اللغة التركية لم نر بين المختصرات الموضوعات لهذا الغرض اغزر منه فائدة واحسن عائدة حسن التوبيع والترتيب بذلك على صحة ما نتول طبعه ثلاث مرات وهذا من النادر جداً في الشرق فندعو الراغبين في تعلم اللغة العثمانية الى اقتنائه ونشكر للمؤلف عنايته

كتاب

الكلمة العثمانية الفرنسية

أهدي الينا هذا الكتاب وهو للعام الاول من تاسيس هذه المدرسة ١٩٠٩ ١٩١٠ وهو حاو بيان فروعها وشروطها وقوانينها ودروسها اما فروعها فهي فرع للاحداث وبه يتعلم الذكور والاناث جنباً جنباً وفرع للتعليم الاول وآخر للثانوي وفرع للتعليم الاعلى وهناك دائرة للتجارة واخرى للصناعة اما شروطها وقوانينها ودروسها فيمكن الاطلاع عليها من كتابها هذا واذا طلبه الراغبون يتقدم لهم مجاناً وفي الاجمال فهي تعني بتعليم العلوم العصرية اما لغتها الرسمية فهي الفرنسية وثلثت التفاتاً خاصاً الى اللغة العربية فتعلم ابناءها جميع علومها المختصة بها ومما يزيدنا ثقة بذلك كون معلمها عساف بك الكفوري وحليم افندي دموس وهما من ادباءنا المعروفين العارفين باللغة ولغاتها الاختيارية التركية والانكليزية ومن محسنات هذه المدرسة عدم التعرض للاديان على انه جاء في مجلة المشرق بان القائمين بامرها يعملون على افساد العقيدة ويستبدل بما يدرس في كتبها من الطعن بالدين وقد يكون ذلك افتراء على القوم ومهما يكن (١) عدد صفحاته ٨٠ صفحة في القطع الوسط طبع طبعاً متقناً في مطبعة الاقتصاد على

ورق بسيط ويطلب منها ومن المكتبة الاهلية في بيروت

من الامر فانا لا نشير الا بادخال التلميذ في المدارس الوطنية اما اذا فقدت فقد تكون هذه المدرسة خير من شقيقتها الكلية الاميركية واليسوعية وقلنا ولم نزل نقول بان هؤلاء الاجانب لا يأتون بلادنا الا بقصد نشر لغتهم ودينهم وما بذلك على ان لهذه المدرسة غاية سياسية (وللسياسة اساليب) بذل الحكومة الفرنسية لها ٢٥ الف ليرة لجعلها كلية وكان بودنا بسط الكلام على هذه المدرسة اكثر من ذلك بيد ان ضيق المقام صدنا عن تنفيذ القصد والله الامر من قبل ومن بعد

المحائق^(١) ورد اليها العدد الاول والثاني من هذه المجلة لصاحب امتيازها السيد عبد القادر الاسكندراني محررها (كذا) نخبة من اهل الفضل فالفينا بها مقالات شائقة كمقالة اللغة العربية واللغة العربية ومن يسعى في محوها كثرهاوي الا انا رأينا بعض مقالاتها تذهب مذهب الحشوية الذين تمنى ان يريح الله العالم الاسلامي منهم ومن يراجع مقالة الدين الاسلامي والتوحيد يرى بها عجائب غرائب يرى بها ذم المعتزلة والانهاء عليهم وتحسين التقليد ونبد الاجتهاد وعدم اعتبار غير ما عليه اهل السنة والجماعة وفي كثير من مقالاتها الفاظ كثيرة ونتائج قليلة فعساها نتمحض للعلم المحض ولا تكون من المقلدين الذين ذمهم الله بقوله (انا وجدنا اباؤنا على امة وانا على اثارهم مهتدون)

تموير الافكار^(٢) مجلة ادبية سياسية تصدر عن بغداد لصاحب امتيازها السيد عبد الهادي الاعظمي ومديرها المسؤول السيد نعان الاعظمي ويقوم بنقذتها وتحريرها نخبة من الكتاب تصفحناها فوجدناها من خيرة الصحف التي صدرت عن القطر العراقي ولغتها اصح بالجملة من بقية صحف بغداد ومن الاسف ان نرى صحف دار السلام ضعيفة اللغة ركيكة العبارة واسباب ذلك اختلاطهم في الاعاجم حتى استعجموا واستعجمت لغتهم وعسا هم يفتهمون الى هذه النقطة المهمة فينعكفون على درس العربية درسا يجعلهم اصحاب ملكة راسخة في فصاحة البيان وتقويم اللسان

الوجدان جريدة اجتماعية ادبية انتقادية تصدر مرة في الاسبوع عن طرابلس الشام

(١) مجلة شهرية دينية علمية اخلاقية اجتماعية عمرانية عدد صفحاتها ٣٢ صفحة بالقطع الوسط وقيمة اشتراكها مجيدي وربع في البلاد العثمانية

(٢) مجلة شهرية عدد صفحاتها ٤٠ صفحة بالقطع المتوسط ثلثها مسحة من الانقار وقيمة اشتراكها في الممالك العثمانية مجيدي وربع

لصاحبها محمد سامي افندي صادق آتسنا منها حرية القول وصراحة الضمير فنسأل لها ثباتاً ورواجاً

البردوني^(١) جريدة زحلية عصرية تصدر عن زحله يحورها ويدير شؤونها اسكندر افندي رياشي تعني في سياسة زحله واحوالها اتم الاعتناء فحذا العمل عملها وليتها تفرع في الوسائل اللازمة لانشاء المقالات المفيدة نظير التي تنشر في شقيقتها المذهب فترحب بها اتم ترحيب

جرائد بغدادية: اهدي اليها من بغداد جريدة مصباح الشرق وصدى بابل والرافدة واخوت الفارسية فترحب بها ونستميح من اصحابها الرضاء الكرام عذراً لعدم ايفائها حقها من التقريظ والاكتفاء بالتنويه

وردت اليها عدة نشرات وقصائد ضاق نطاق هذا الجزء عن نشرها منها قصيدة ونشرة للصاروخ المكشوم موضوعها العلم وقصيدة لحليم افندي دموس يخاطب بها البردوني نهر زحله فنستميح عذراً كريماً من اصحابها الكرام

منوعات

العمى واحمال الابوين

يولد بعض الاولاد عمياناً من اصل خلقتهم وهناك اطفال يفقدون ابصارهم من نتائج الالامال وبعضهم يولد مبصراً ثم لا يلبث ان ينطفئ نور عينيه ولو كان عند ابويه بعض العناية به لاسطوانا رفع هذه النازلة الجلى عنه وان شفى بعض المصابين بالرمد الصديدي في المستشفى فذلك يكون بفضل العناية بهم والا فما ادرانا بانهم لو بقوا عند ابوين جاهلين يكونون غرضة للعمى فعليه نوجه كلامنا للابوين قائلين

العين عرضة للاسقام

يظهر لنا بان اكثر الاعضاء تعرضا للعطب هي التي لها علاقة كبرى في الروح والجسد ولها اعظم مساس في الحياة فالأذن هي آلة السمع وهي من اغرب الآلات والعين ذات صنع اقل غرابة من الاذن بيد ان صنعها من المدهشات وكلاهما معرضان للخطر بيد ان الاذن (١) جريدة اسبوعية قيمة اشتراكها في لبنان ربال وربع وفي سائر الجهات تسع فرنكات

محفوظة ببطلة قاسية بخلاف العين فانها لم تحفظ بسوى هدين نخيفين غير ساكنين فاقل ذرة من الغبار تهيجها وتدمعها وتؤلها

يجب العناية بعيون الاطفال

اغلب الناس لا يعيرون جانب الاهتمام لحاسة العين التي هي سريرة العطب فاذا ولد الولد يتأثر ابواه اذا كان انفه معوجاً مثلاً او شعره من لون لا يرغبونه واخلاصة انهم يحشون عن جميع اعضائه من قدمه الى رأسه لئلا يكون بها مما لا ينطبق على ذوقهم واما اذا كان في الجفن احمرار قليل يقولون لا أهمية لذلك وهكذا يولد الاطفال !! نعم ان الولد يحصل له التهاب في جفنه عند ولادته ولا يتزايد اعتيادياً بيد انه قد ينطفئ نور بصره بعد مدة قصيرة بفضل عدم اعتناء ابويه ويكون ذلك بدون شبهة رغم ارادتهما بوجود بين كل عشرة آلاف اعشى تسعة آلاف لم يجرموا نعمة البصر لو ادركتهم عناية الابوين

يدفع العشى بنقط من الحامض

ظهر طبيب يدعى (كرادي) كان يعنى من الاطفال قبل ظهوره من ١٢ الى ١٥ في المائة من اللقطة التي تصيب العين اما بعد ظهوره فلم يعد يعنى احد فماذا كان يصنع اذا ذاك الطبيب ؟

كان يضع في عين الولد عند ولادته قليلاً من محلول الفضة يغسلها بالماء الفاتر وبسط من ذلك وضع نقط قليلة من عصير الحامض الجديد في العين فانها تقويها وتحفظها من العطب وتوفر على والدين مصائب مدلهمة ومتاعب حمة

ما يجب عمله عند ظهور التهاب

اذا ظهر التهاب في العين يمكن عمل عملية ثانية لكن ينبغي عملها سريعاً وعدم تضييع الوقت بالاختذ والرد وهي

يدعي الطبيب فيشير بغسل العين في الماء المغلي كل ساعتين ويكوي محل التهاب في السليمان بنسبة $\frac{1}{2000}$ او نترات الفضة بنسبة $\frac{1}{100}$ ويضع ليجاً من الماء المبرد على العين ويلزم العلم بان هذا الداء معدى وقد تعدى احد العينين من اختها فلا يلزم مباشرة العين السقيمة بما يباشر به الصحيحة ويوضع عليها زجاجة كي تحفظها وزد على ذلك انه يجب تطهير الايدي اذا وضعت على العين المصابة لئلا تسري العدوى منها الى الثانية وحينما تكون العين مطبقة يلزم مسح القيع وازالته بثباتاً عند فتحها والا يسرى الى العين السليمة ويعدها ايضاً

اما الحول وان كان بحد ذاته ليس مهماً كباقي عاهات النظر مثل العمى لانه يداوى بوضع العيونات المختصة بقصر البصر او عمل عملية بها يفصل العصب المائل عن سواه فهو نتيجة الاهمال ايضاً

عن الافرنسية

واسطة بحفظ العنب اقطف العنب في وقت الجفاف بحالة يكون بها بين الفج والناضج وانزع الحبات الهرة والفجة منه واختم كعب العنقود في الشمع ولفه بورق ابيض وعلقه في اطار معاق بمجل وتفقده من وقت الى آخر وانزع منه الحبات الهرة فانه يبقى زمناً طويلاً واسطة بحفظ التفاح والاجاص اقطف التفاح او الاجاص في زمن الجفاف ونشفه بقطعة شاش ولفه في ورقة غير مصمغمة واخيراً ضعه في مكان ناشف جداً بحيث يكون محفوظاً من البرد والجليد

عرق السوس ذكرت مجلتا الصيدلية والكيميا بان عرق السوس ينبت منه كمية كبيرة على ضفتي نهر (اموداريا) «تركستان» ونقطة تجارته هي المدينة الروسية (شارست سوي) Tschartschui

وقد اقاموا هناك بنايات مهمة سنة ١٩٠٦ لتجفيف وحصر هذا العرق وجميع اهل القرى المجاورة لتلك المدينة يتعاونونه بنسبة ١٦ كيلو غرام ونصف بخمسة وعشرين سنتياً وهو ينقص النصف بعد جمعه وتجفيفه وقد بلغت الارساليات منه للبعثات ٩ الاف طوناً (٣٩٠ رطلا)

مجل الانباء

دروز حوران نشبت الفتنة الحورانية من مضي شهرين وسببها هجوم الدروز على قريتي غصم ومعربة ونهبهما وقتل ما يناهز الخمسين من اهاليهما فارادت الدولة ان تقتص من الدروز هذه المرة وترهبهم كيف تكون الدعارة والشقاوة وعزمت عزماً اكيداً على تأديبهم ومساواتهم بسائر العثمانيين من دفع الاموال الاميرية والتجند بالجندية وقد اوفدت لهذه المهمة سامي باشا الفاروقي القائد المقدم وبلغت القوة التي احتشدت في حوران ٣٠ طابوراً من نظامية وريدف كاملة الادوات وستعلن الاحكام العرفية وتبثدي الحركات العسكرية بعد العيد وفق الله الحكومة الى كبح جماح كل من يعيث في الارض فساداً

الجمعية السرية اكتشفت الحكومة على جمعية سرية وجهتها حل مجلس النواب وارجاع المنسقين الى مأموريانهم ولها مقاصد غير ذلك وهي مؤلفة من اغلب المأمورين الذين أخرجوا

بالتنسيق ورئيسها شريف باشا صاحب جريدة (مشروطيت) التي تصدر في باريز وللجمعية فرع في الاستانة وقد تمكنت الحكومة من تضيق انفاسها قبل استفحال امرها

سياحة الصدر الاعظم يسبح الصدر الاعظم في اوربا الان وقد يكون لسياحته تأثير مهم في السياسة العثمانية

كريد ما زالت حالة كريد كما كانت والمرجح بانها لا تنقضي بسلام فحبذا امثاق الحسام في سبيل حفظ الشرف وحبذا السلام بين جميع الانام

احوال ايران اضطربت احوال ايران اضطراباً كاد يوردها حثفها وكانت النتيجة استشهاد السيد عبد الله البهبهاني الذي جاهد في سبيل الحرية اتم جهاد

ولم تزل وزارة ايران بين انحلال وانعقاد الى يومنا هذا وقد قرأنا في العدد الاخير من جبل المتين بانه من المنتظر انجلاء عساكر الروس عن ايران حقق الله ذلك والهم رجال الدولة الايرانية الى اتخاذ وسائل لم الشعث وجمع الشمل وقدر الله لهذه الدولة الاسلامية فرجاً عاجلاً ونصراً قريباً

جاء في البرقيات الاخيرة موت عضد الملك وكان النائب عن شاه ايران

مصادرة الصحافيين اطلق علي رصيفنا بشاره افندي الخوري وعلي اميل افندي خوري رصاصة من رجل مجهول وذلك من مضي شهرين ولم يصابا بضرر والحمد لله

الدعاوي قائمة قاعدة علي صحافيي بيروت فقد حكم علي المفيد بغرامة سبعين ليرة واجلت جلسة الدعاوي التي علي الاتحاد وحكم علي الاحوال والشيخ العازار وابايل وحمارة بلدنا بأحكام مختلفة فانقوا الله ايها الحكم ولا تخرجوا الصحافيين فخر جوم وانتقدوا ايها الرصفاء الكرام ولا تنتقموا